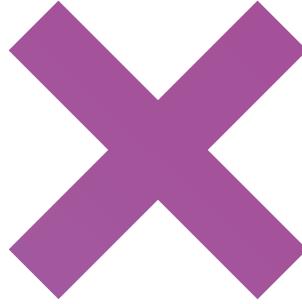
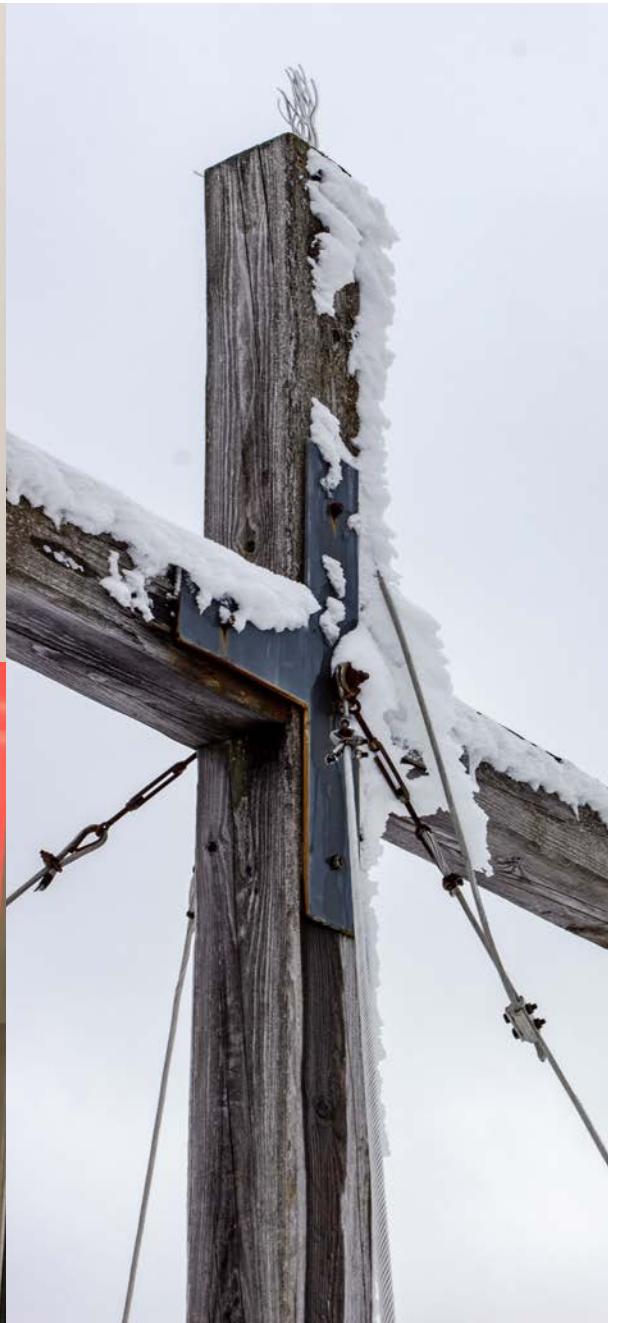


S E B A S T I A N   H E M E T S B E R G E R

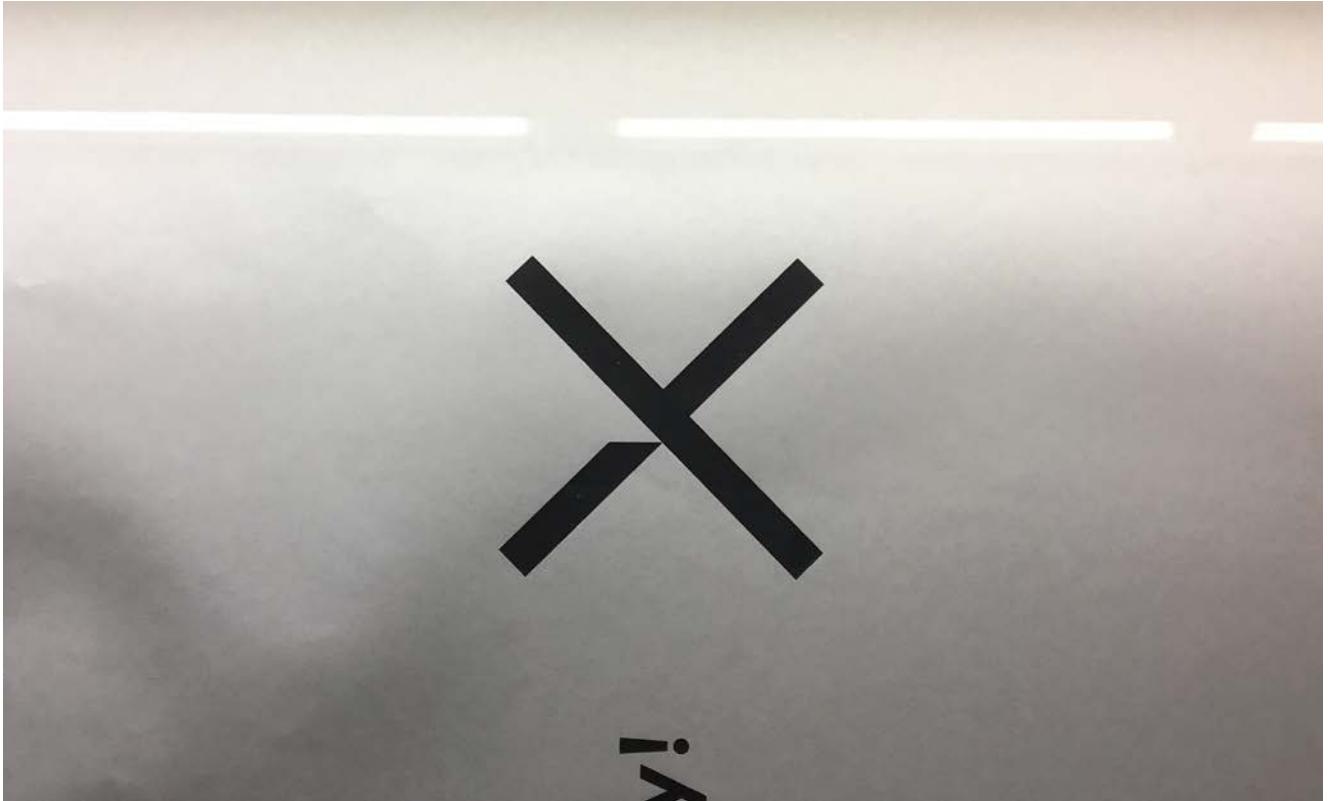


# **TYPOGRAFIE**

**SOSE 2019**







!

S

X

H

NEUTRUM

**X TREME**

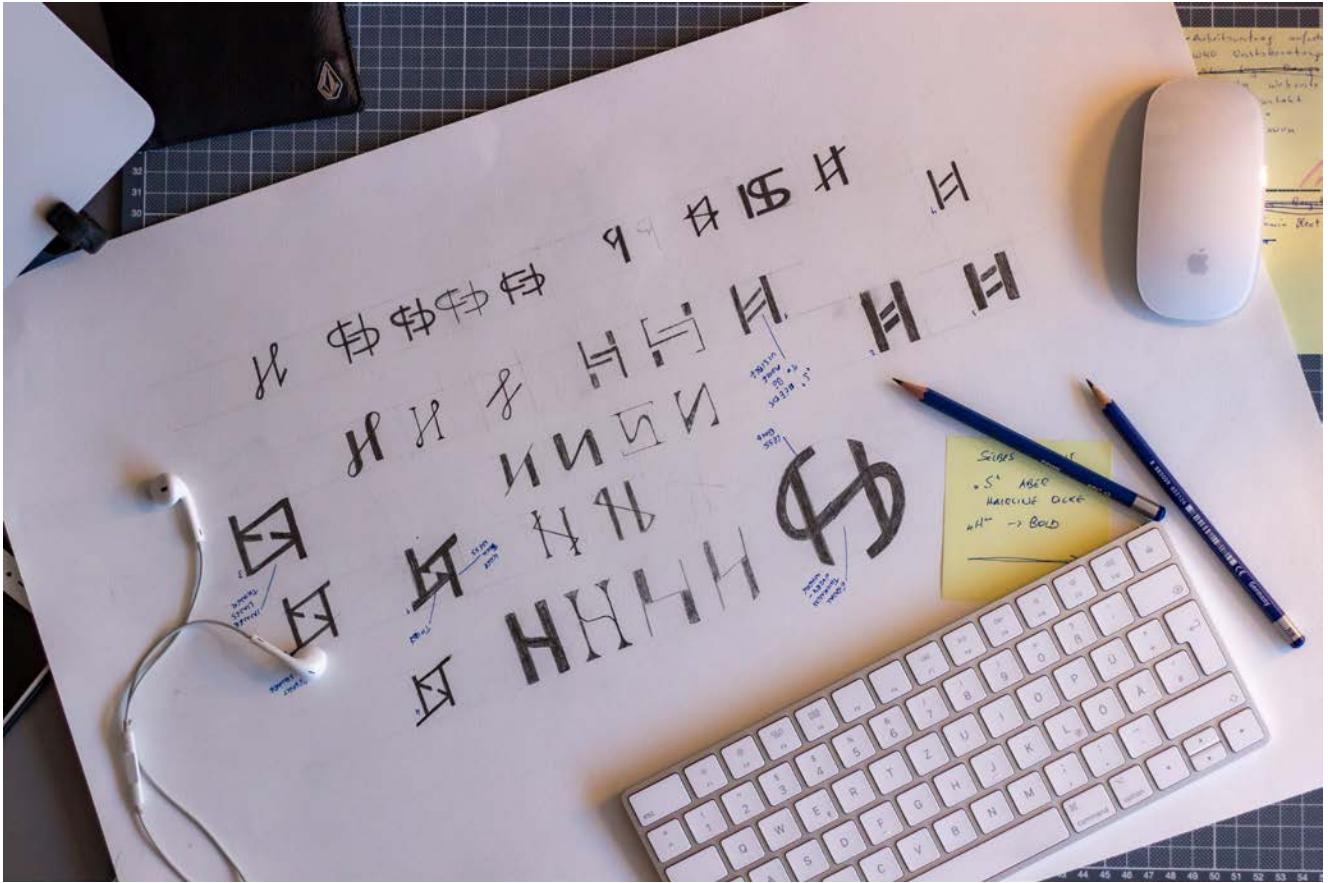
**NEUTRUM**

**XENOMORPH**

**NEUTRUM**

**XXL**

**INITIALEN**



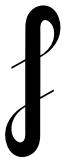
Handwritten sketches of the letter 'H' in various styles, including decorative and geometric variations.

Notes  
• 5' ABC  
HAIRLINE OXCE  
"H" → BOLD

Handwritten notes: "H" with arrows pointing to the top and bottom bars, and "H" with arrows pointing to the vertical stem.

Handwritten notes: "H" with arrows pointing to the top and bottom bars, and "H" with arrows pointing to the vertical stem.

Handwritten notes: "H" with arrows pointing to the top and bottom bars, and "H" with arrows pointing to the vertical stem.



SFF

A B C D E F  
G H I J K L  
O P Q R S T

# ALBA DISPLAY NEUE

M

U

V

W

X

Y

Z













# **BACHELOR TEMPLATE**



# Inhalt

1. Einleitung  
2. Die Grundlagen  
3. Die Praxis  
4. Zusammenfassung

0 0 0 0 0

## Lorem et ipsum

>Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint occaecat cupidatat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum.

L O R E  
R E A H  
O E H

VERBODEN TOEGANG TOEGANG TOEGANG

The Sans

The Serif

The Mix

The Sans

The Serif

The Mix

**There**

**esis**

# Thesis

Thesis wurde das erste mal veröffentlicht im Jahr 1994 vom holländischen Typografen Lucas de Groot. Sie war Teil der FontFont Kollektion und wurde später im Jahr 2000 Teil der LucasFonts type library. Die Schriftfamilie wurde aus Unzufriedenheit mit der damaligen Schriftauswahl für Corporate Design Projekte heraus entwickelt. Ziel war es eine flexible und solide Schriftfamilie zu entwickeln, welche genau an dieser Lücke ansetzt und versucht diese auszufüllen.

Mit **TheSans**, **TheMix** und **TheSerif**, mit jeweils 8 verschiedenen Schriftschnitten und je einer kursiven Variante war eine gute Bandbreite an Schriften für den professionellen Einsatz zusammengestellt.

Thesis war ein Pionier unter den Superfamilien und legte damit den Grundstein für ein wichtiges Werkzeug für Typografen. Die Schriftfamilie wurde über die Jahre immer wieder erweitert. TheSans und TheMix sind nun auch noch zusätzlich in 3 Breiten erhältlich: Normal, Condensed und SemiCondensed.

Darüber hinaus sind noch weitere Subtypen für **Spezialanwendungen** erhältlich:

- TheSans Mono für Computer Coding und ähnliche Anwendungsbereiche
- TheSans Hair als ultradünne Schriftschnitte für Magazin- und Werbe- Headline
- TheSans Typewriter, Gruppe aus 4 Typewriter - ähnliche Fonts
- TheSans Arabic, eine TheSans für den arabischen Bereich

Heute ist die Thesis - Kollektion mit über 500 verschiedenen Schnitten die wohl umfangreichste Schriftfamilie.

## Anwendungsbeispiele

- Gelben Seiten
- Supermarktkette Plus
- Drogeriemarkt DM
- ARD
- Deutsche Gesellschaft zur Rettung Schiffbrüchiger
- Verschiedene Universitäten
- Universität Hamburg
- Universität Bonn
- TU Berlin
- NordWestBahn (Logo)
- SPD verwendet vor allem TheSans Black in allen Publikationen. Seit 2002 gibt es „SPD 2002 The Sans“

# Aa

A	B	C	D	a	b	c	d
E	F	G	H	e	f	g	h
I	J	K	L	i	j	k	l
M	N	O	P	m	n	o	p
Q	R	S	T	q	r	s	t
U	V	W	X	u	v	w	x
Y	Z			y	z		

Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonumy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam voluptua. At vero eos et accusam et justo duo dolores et ea rebum. Stet clita kasd gubergren, no sea takimata sanctus est Lorem ipsum dolor sit amet. Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonumy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam voluptua.

## THE S I S





2 0 1 9