



**MAX BLUM**



# INITIALEN

MB

MB

MB

MB

MB

MB

MB

MB

MB

# INITIALEN

*MB*

*A*

*MB*

*M*  
*B*

*M*  
*B*

*MB*

*BM*

*MB*

*MB*

# MEINE PIXELSCHRIFT „FLOWE“

t y p o g r a f i e

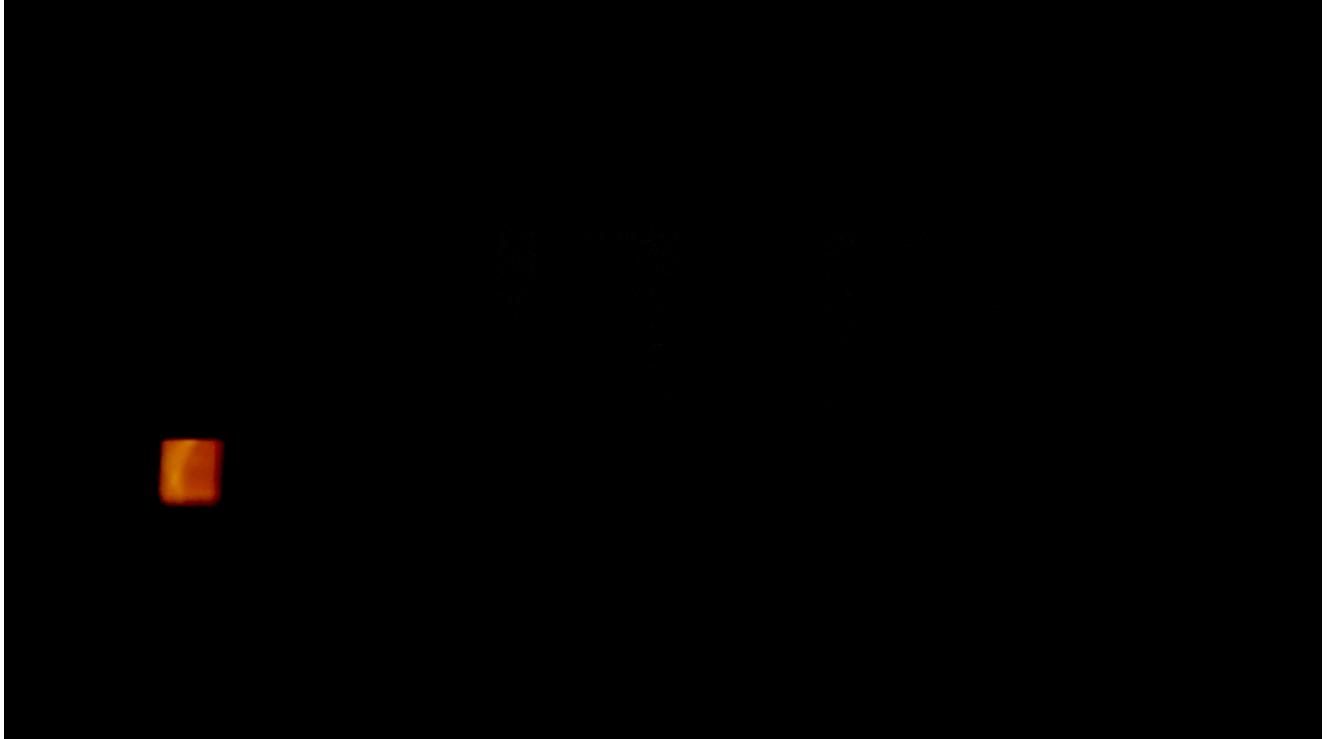
Flowe

a b c d e f g h i k l

m n o p q r s t u v

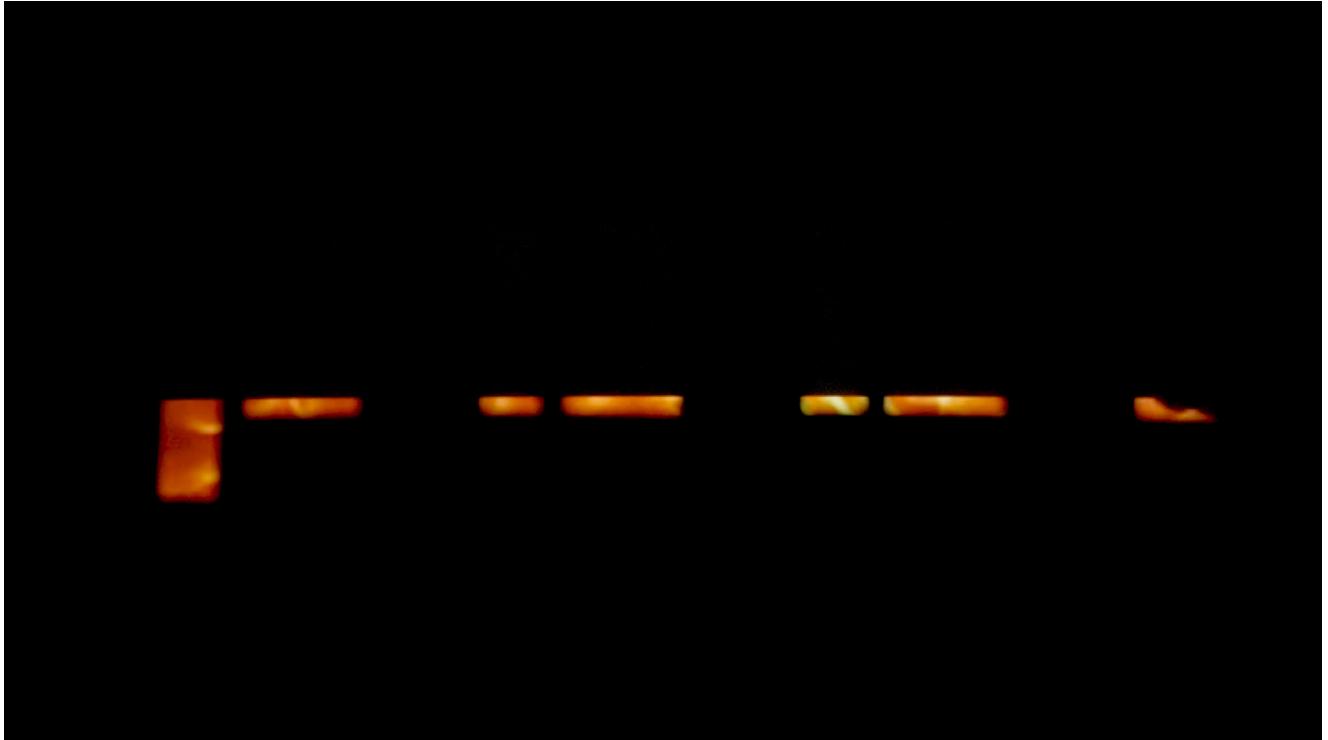
w x y z

# „FLOWE“ UMSETZEN



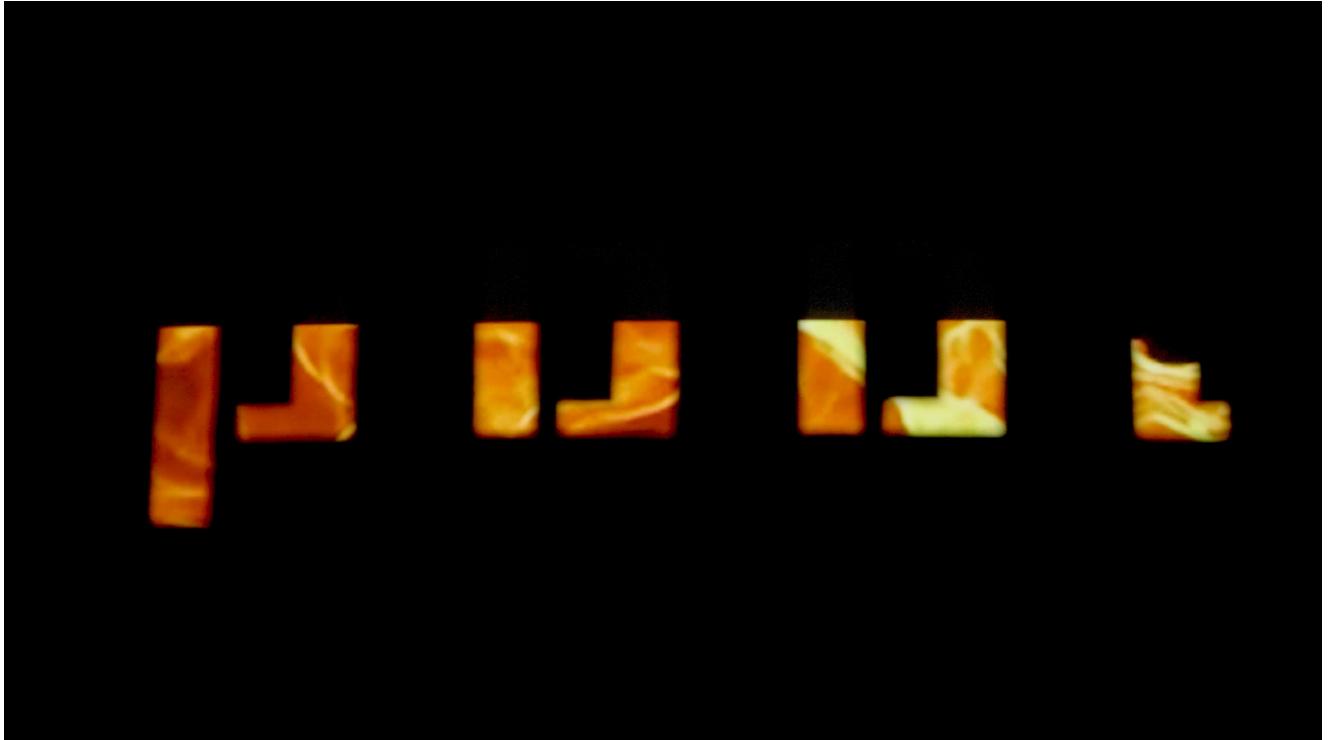
[HTTPS://YOUTU.BE/-AIPdEFLIDY](https://youtu.be/-AIPdEFLIDY)

# „FLOWE“ UMSETZEN



[HTTPS://YOUTU.BE/-AIPdEFLIDY](https://youtu.be/-AIPdEFLIDY)

# „FLOWE“ UMSETZEN



[HTTPS://YOUTU.BE/-AIPdEFLIDY](https://youtu.be/-AIPdEFLIDY)

# „FLOWE“ UMSETZEN



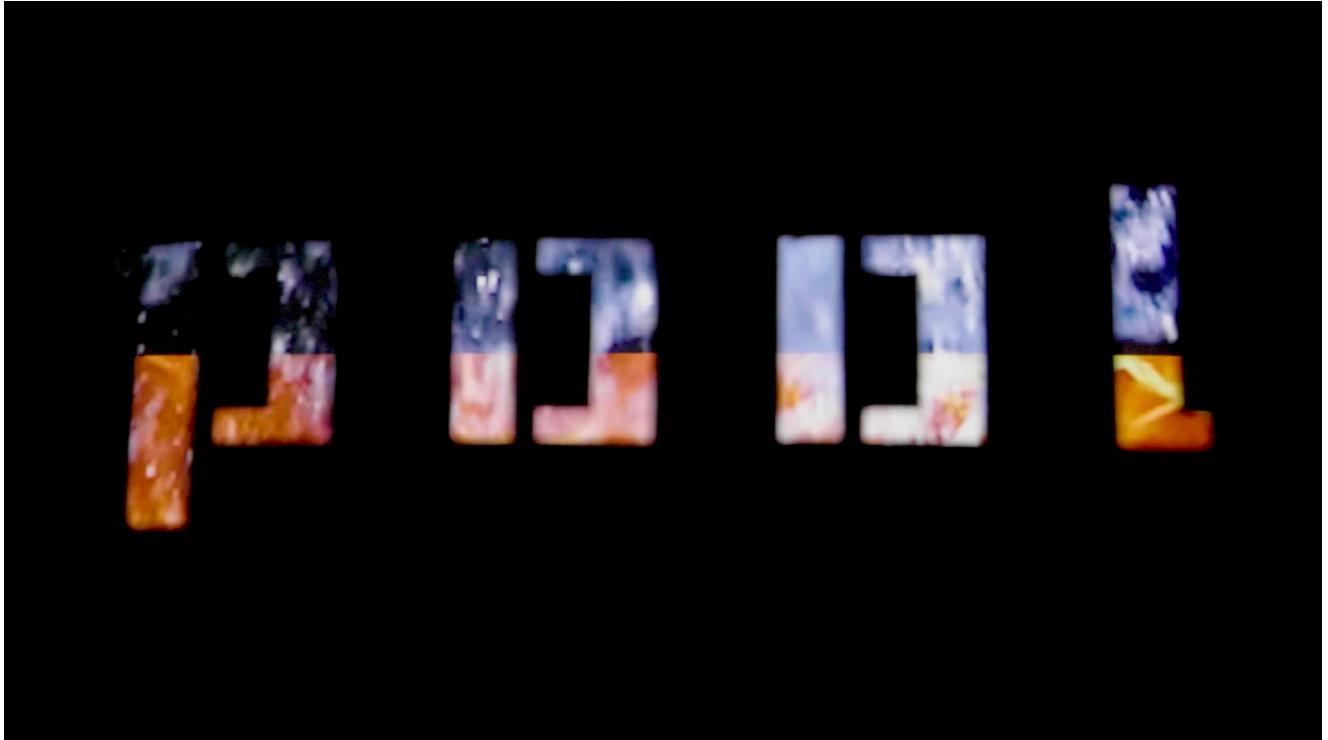
[HTTPS://YOUTU.BE/-AIPdEFLIDY](https://youtu.be/-AIPdEFLIDY)

# „FLOWE“ UMSETZEN



[HTTPS://YOUTU.BE/-AIPdEFLIDY](https://youtu.be/-AIPdEFLIDY)

# „FLOWE“ UMSETZEN



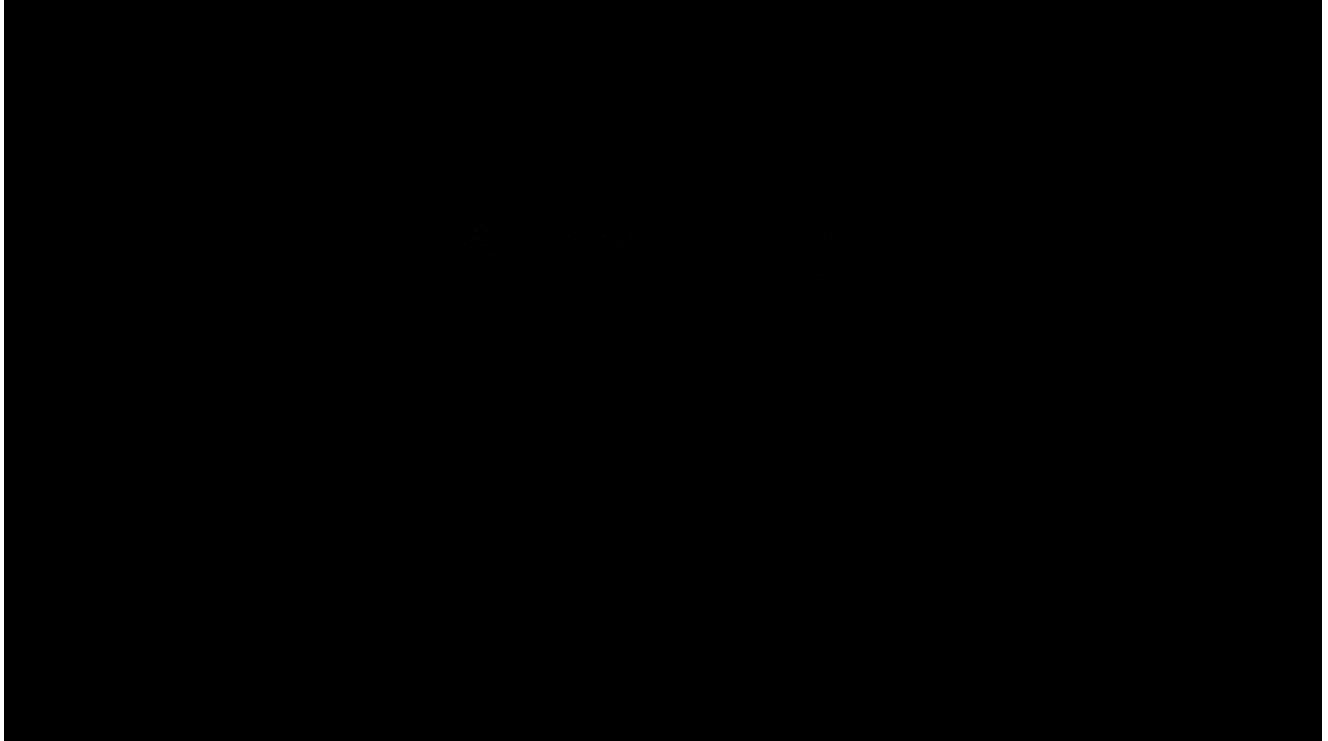
[HTTPS://YOUTU.BE/-AIPdEFLIDY](https://youtu.be/-AIPdEFLIDY)

# „FLOWE“ UMSETZEN



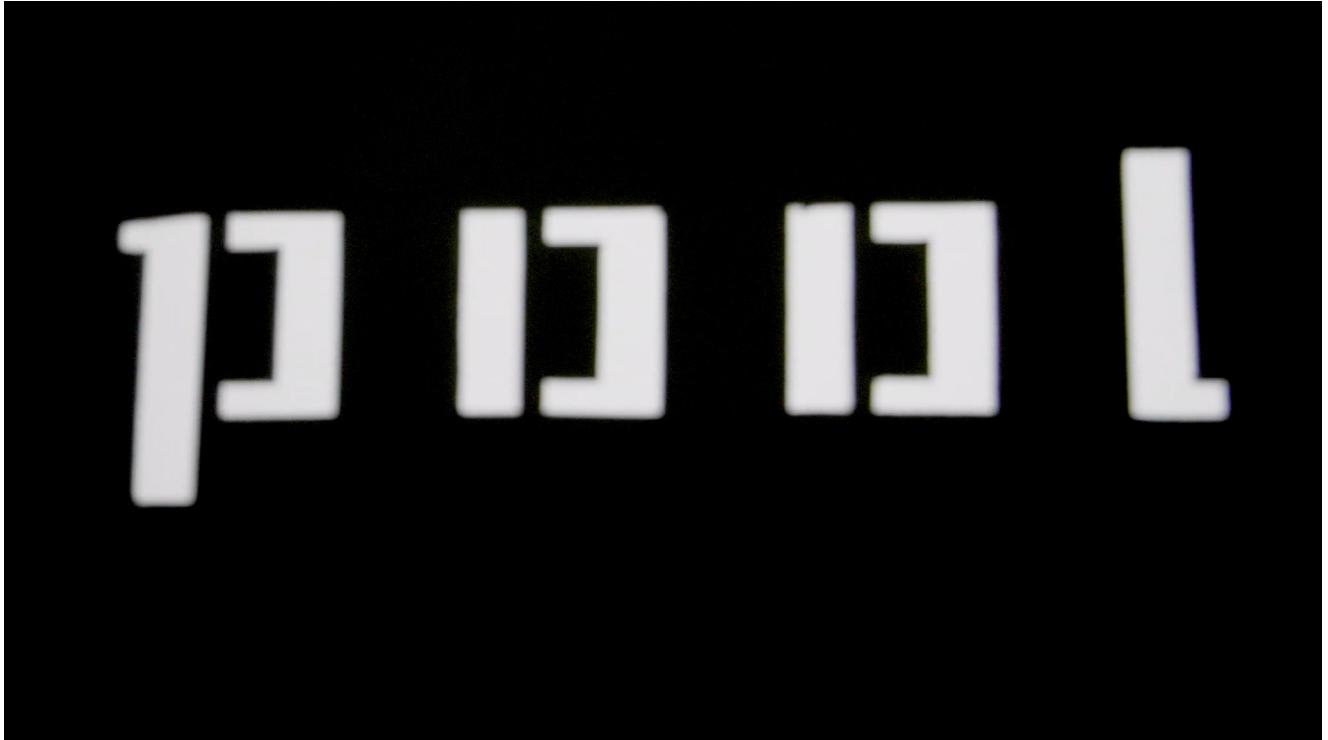
[HTTPS://YOUTU.BE/-AIPdEFLIDY](https://youtu.be/-AIPdEFLIDY)

# „FLOWE“ UMSETZEN



[HTTPS://YOUTU.BE/-AIPdEFLIDY](https://youtu.be/-AIPdEFLIDY)

# „FLOWE“ UMSETZEN



[HTTPS://YOUTU.BE/-AIPdEFLIDY](https://youtu.be/-AIPdEFLIDY)

# „FLOWE“ UMSETZEN



# „FLOWE“ UMSETZEN





## Wir Sklaven

Georg Seeßlen, ein renommierter Autor und Filmkritiker, gab zusammen mit seinem Autorenpartner Markus Metz am 09. April 2019 einen Gastvortrag an der FH Salzburg in Puch. Vor gefülltem Hörsaal lasen sie einen Auszug aus ihrem gemeinsamen Buch „Freiheitsraum und Kontrollmaschine: Der (vielleicht) kommende Aufstand des nicht zu Ende befreiten Sklaven“, sowie einen noch nicht publizierten Prosatext. In diesen Werken wurde übergeordnet die Dialektik zwischen Freiheit und Kontrolle erörtert, sowie dystopische<sup>1</sup> und utopische Szenarien dargelegt.

Vor allem auf das Bild des nicht zu Ende befreiten Sklaven möchte ich gerne eingehen. Genau genommen vertreten die beiden Autoren die Ansicht, dass wir gar nicht kurz vor dem Ende unserer Befreiung stehen, wie es der Ausdruck impliziert, sondern dass wir heute genauso gefangen sind, wie Sklaven in der dunklen Vergangenheit und der teilweise gleichsam dunklen Gegenwart.

Es habe sich lediglich die Quelle der Unterdrückung von beispielsweise einem Sklavenhalter auf multiple Unterdrückungsfaktoren distribuiert, unter denen die gesamte Macht der Unterdrückung aufgeteilt wird. Diese Abnahme an freiheitlicher Einschränkungsmacht des einzelnen Faktors, die lediglich auf eine Multiplizierung dieser Einflüsse zurückzuführen ist, verwechselt das Individuum mit Freiheit. Oder haben wir gesellschaftlich die Freiheit mit genau diesen Rahmenbedingungen definiert? Ist Freiheit überhaupt definiert?

1. Quatsch
2. mit Soße
3. und Jalapenos

Eine von der Gesellschaft hervorgebrachte und anerkannte Definitionsenzyklopädie, der Duden, legt für Freiheit folgende Definition vor:

Für den Duden<sup>2</sup> ist die Freiheit also ein Gefühl, kein Zustand. Es würde bedeuten, dass jemand, der seine Arbeit, sein Privatleben und alles was das Leben in unserer Gesellschaft ausmacht nicht als Last oder Zwang empfindet, frei ist. Die betroffene Person müsste ihr Leben also nicht einmal als zufriedenstellend empfinden um frei zu sein, lediglich nicht als Zwang oder Last.

### **1 Dystopie**

*Fiktionale, in der Zukunft spielende Erzählung o. Ä. mit negativem Ausgang*

### **2. Duden**

*Der Duden ist ein Recht-*

# EINE SCHRIFT PRÄSENTIEREN

# Frutiger

The Quick Brown  
Fox Jumps Over  
The Lazy Dog. **g**  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789 [ ] ( ) { } \ / < > ?

ABCDEFGHIJKLMNO  
PQRSTUVWXYZÀÁÊË  
abcdefghijklmnopq  
rstuvwxyzàáéíõøü&  
1234567890(\$£.,!?)

ERFINDER: ADRIAN FRUTIGER

1975 AUS FRÜHERER SCHRIFT „CONCORDE“  
FÜR PARISER FLUGHAFEN ENTWORFEN

GUTE LESBARKEIT  
→ BELIEBT FÜR BESCHILDERUNG

HOHE X-LINIE

MINIMAL STÄRKERE STRICHSTÄRKE IN DER  
VERTIKALEN

GROSSE PUNZEN (INNENRÄUME)

ERHÄLTICH BEI LINOTYPE

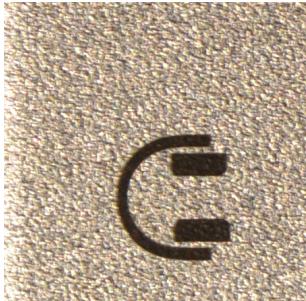


**Bundeswehr**  
Wir. Dienen. Deutschland.

**Volks- und  
Raiffeisenbank eG**



# C'S FINDEN



OBJEKTIV = SUBJEKTIV

*cremig*

**OBJEKTIV = SUBJEKTIV**

**ØHEMISØH**

OBJEKTIV = SUBJEKTIV

CHINESE

**TYPOGRAFIE 2019**

**FH SALZBURG MULTIMEDIAART**