

TYPE IS LIFE



informativ

neutrum

*individuell*

*neutrum*

*ist*

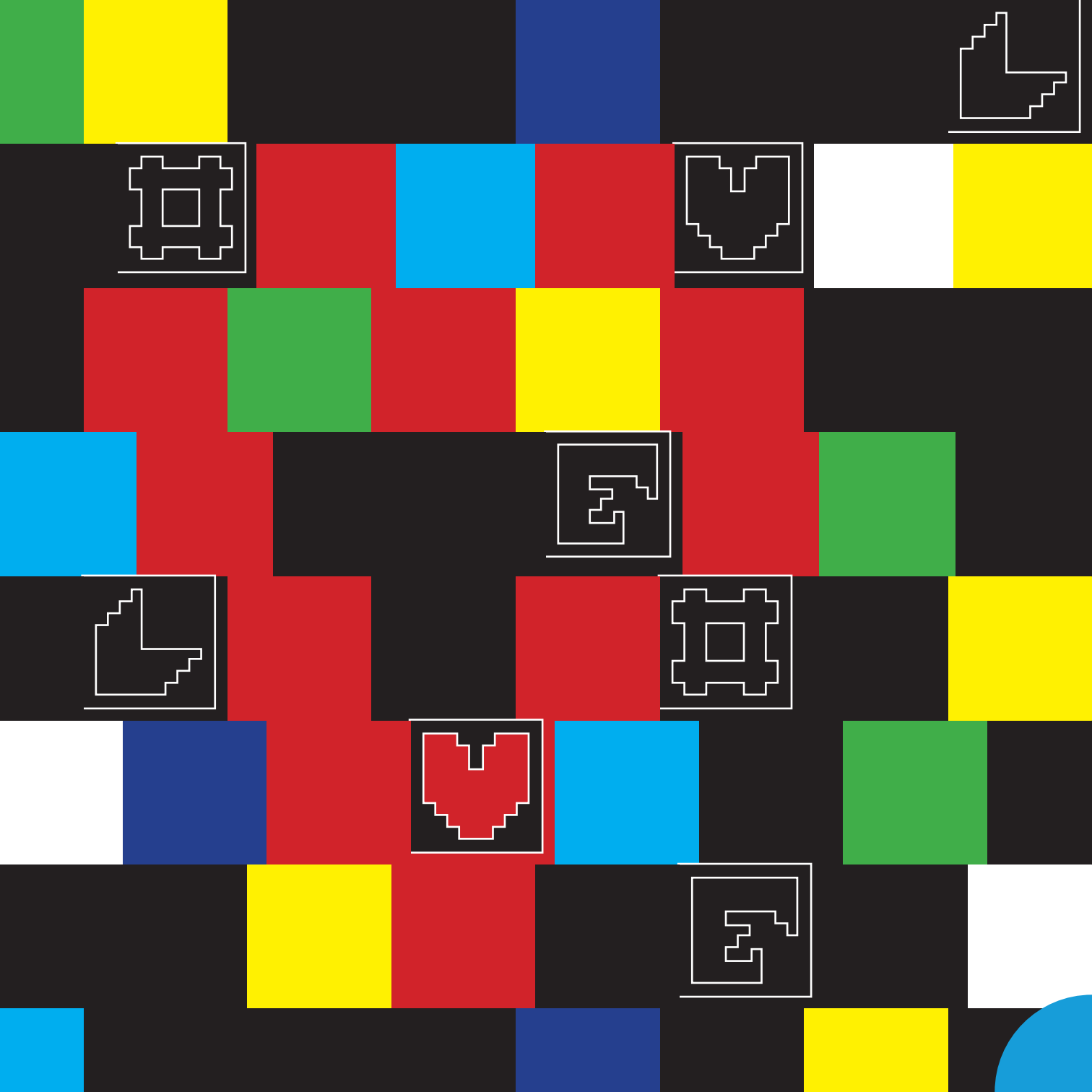
*neutrum*

T Y P O T H E S I S

STAY NEALTY  
STAY LOVELY

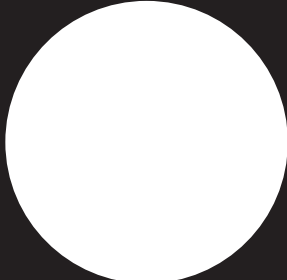
EE EERNI

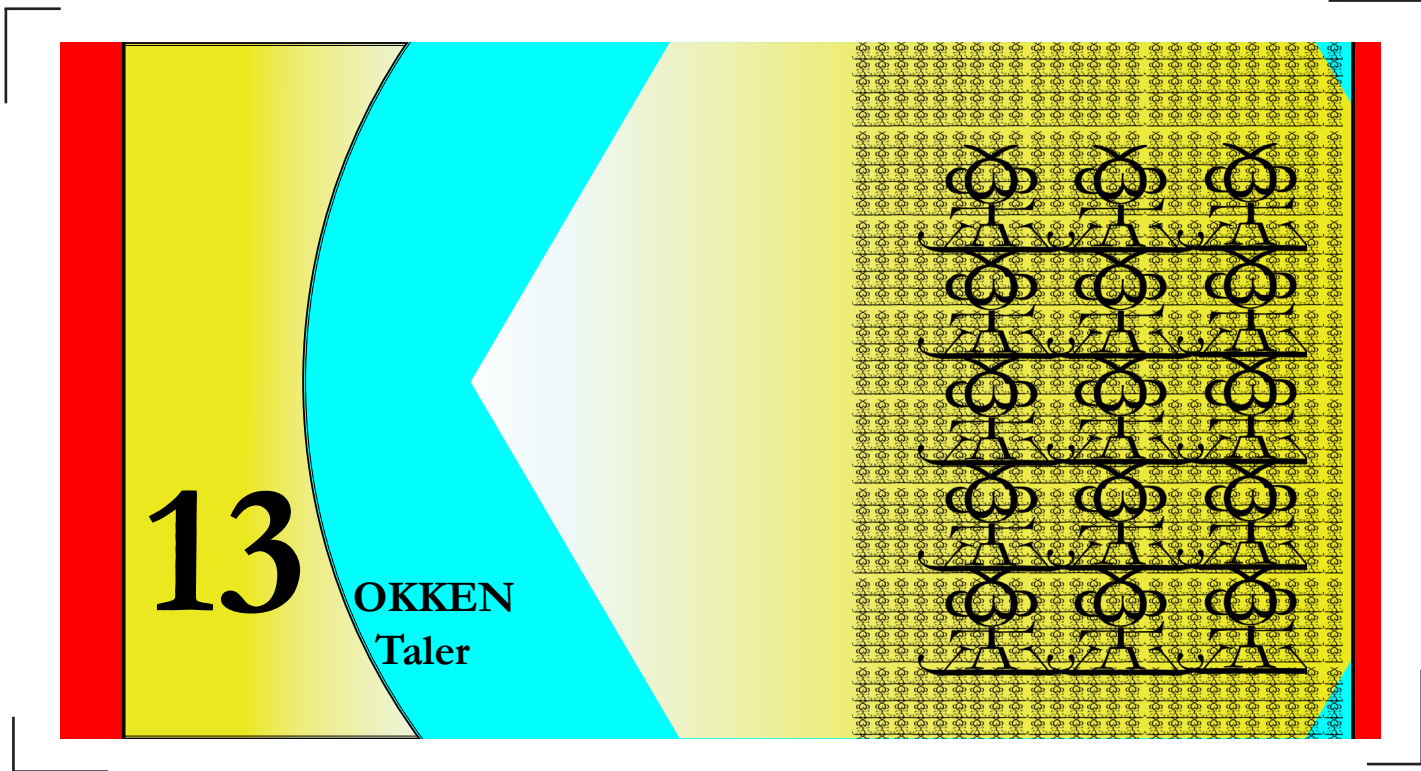




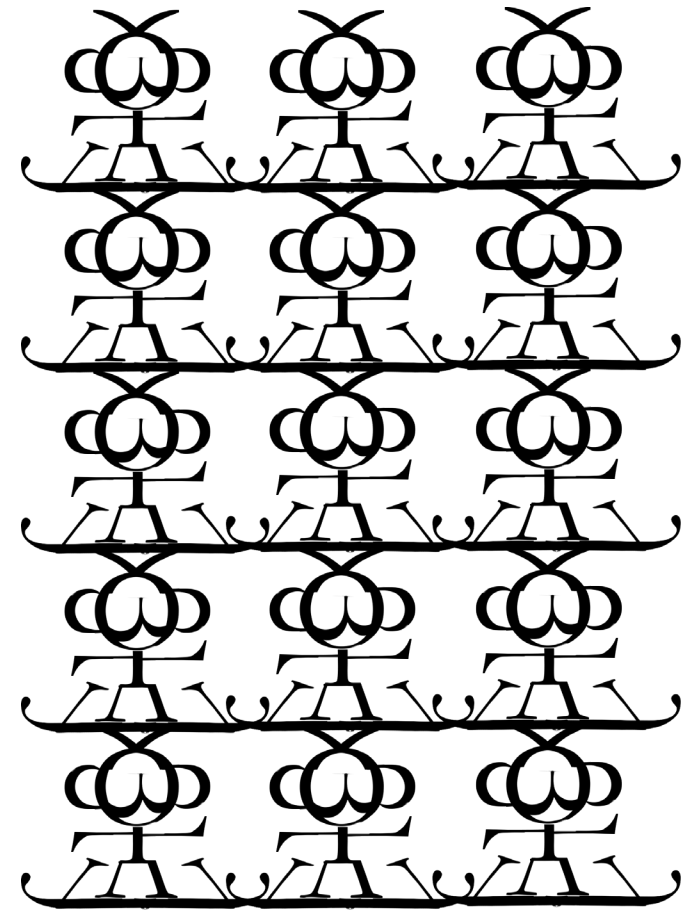
# WHAT ABOUT CASH?

*money, money, money, money, money, money, mo-  
ney, money, money, money, money, money, mo-  
ney, money, money, money, money, money, mo-  
ney, money, money, money, money, money,  
money, money, money, mo-  
ney, money, money.*





Dies sind besondere Taler, sie vertreiben Kapitalismus und sind voll mit Liebe! Wenn du einen möchtest, musst du ihn dir selbst verdienen. Investiere Karmapunkte und sammle diese, ohne egoistische Züge zu zeigen. Wie soll das gehen? Es funktioniert, wenn du gutes tust und nicht mehr an Karmapunkte denkst, sondern einfach für alle liebst und lebst!



Tanzende Bären deuten auf eine gesunde Umwelt hin. Wir können diese, aber nicht betrachten. Da Bären hauptsächlich glücklich tanzen und meist glücklich sind, wenn sie uns nicht begegnen. Woher kommt das? Google doch mal „Bär“ + „Kamin“. Bären können nämlich auch das Internet bedienen oder gibt es einen Gegenbeweis. Also, falls du an einen tanzenden Bären denkst, denke an einen glücklichen Bären und an eine glückliche Währung.



27

OKKEN  
Taler



38

OKKEN  
Taler



Benjamin Franklin

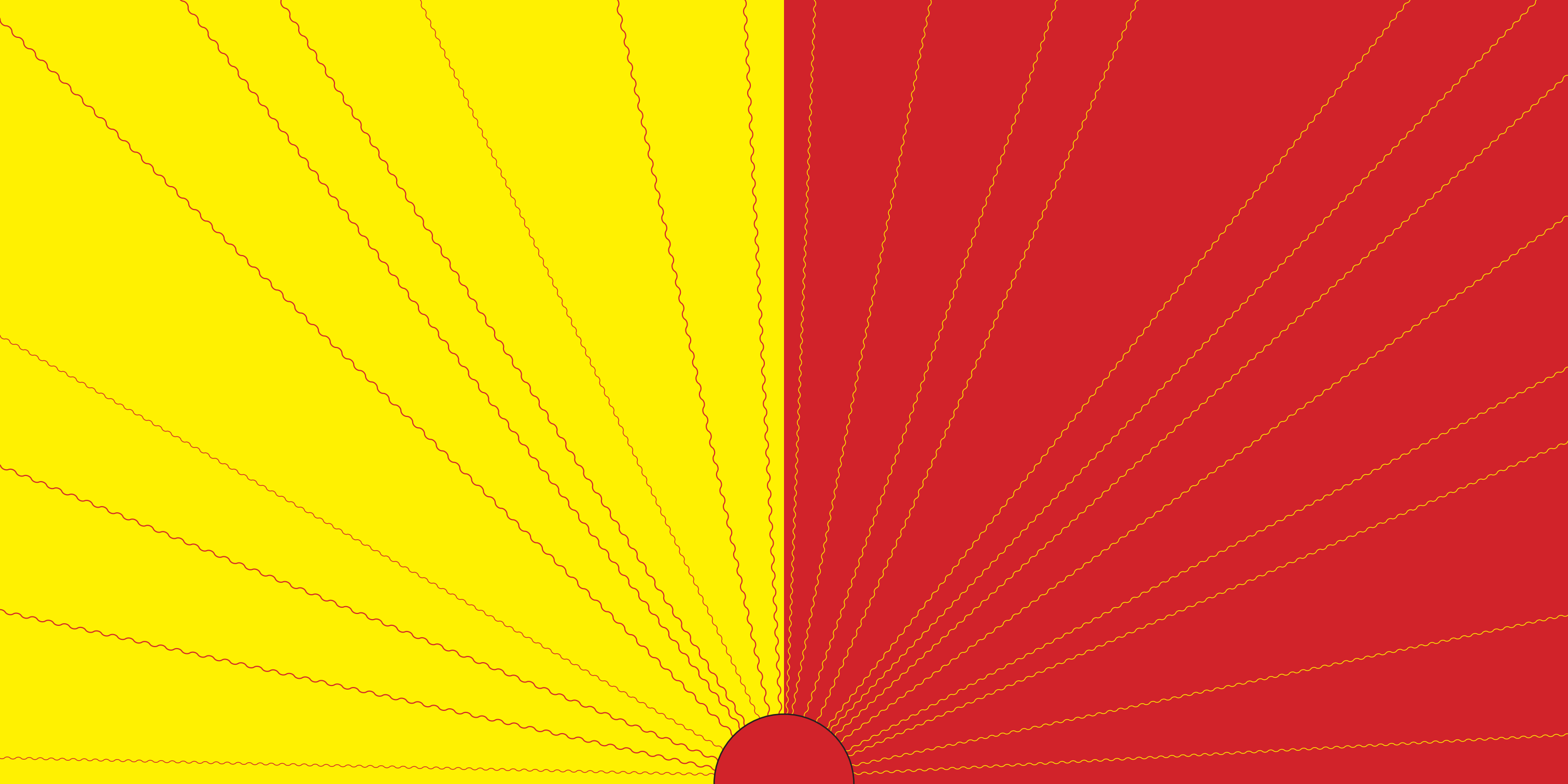
Wer der Meinung ist, dass man für Geld alles haben kann, gerät leicht in den Verdacht, dass er für Geld alles zu tun bereit ist.

Albert Einstein

Das Geld zieht nur den Eigennutz an und verführt stets unwiderstehlich zum Missbrauch

Jean-Jacques Rousseau

Das Geld, das man besitzt, ist das Mittel zur Freiheit, dasjenige, dem man nachjagt, das Mittel zur Knechtschaft





## Das gläubige I ...

WIE EIN PFEIL VON OBEN KOMMEND, ZEIGT GOTT AUF DICH UND WIRKT DURCH JEDEN VON UNS MIT SEINER LIEBE UND KRAFT.

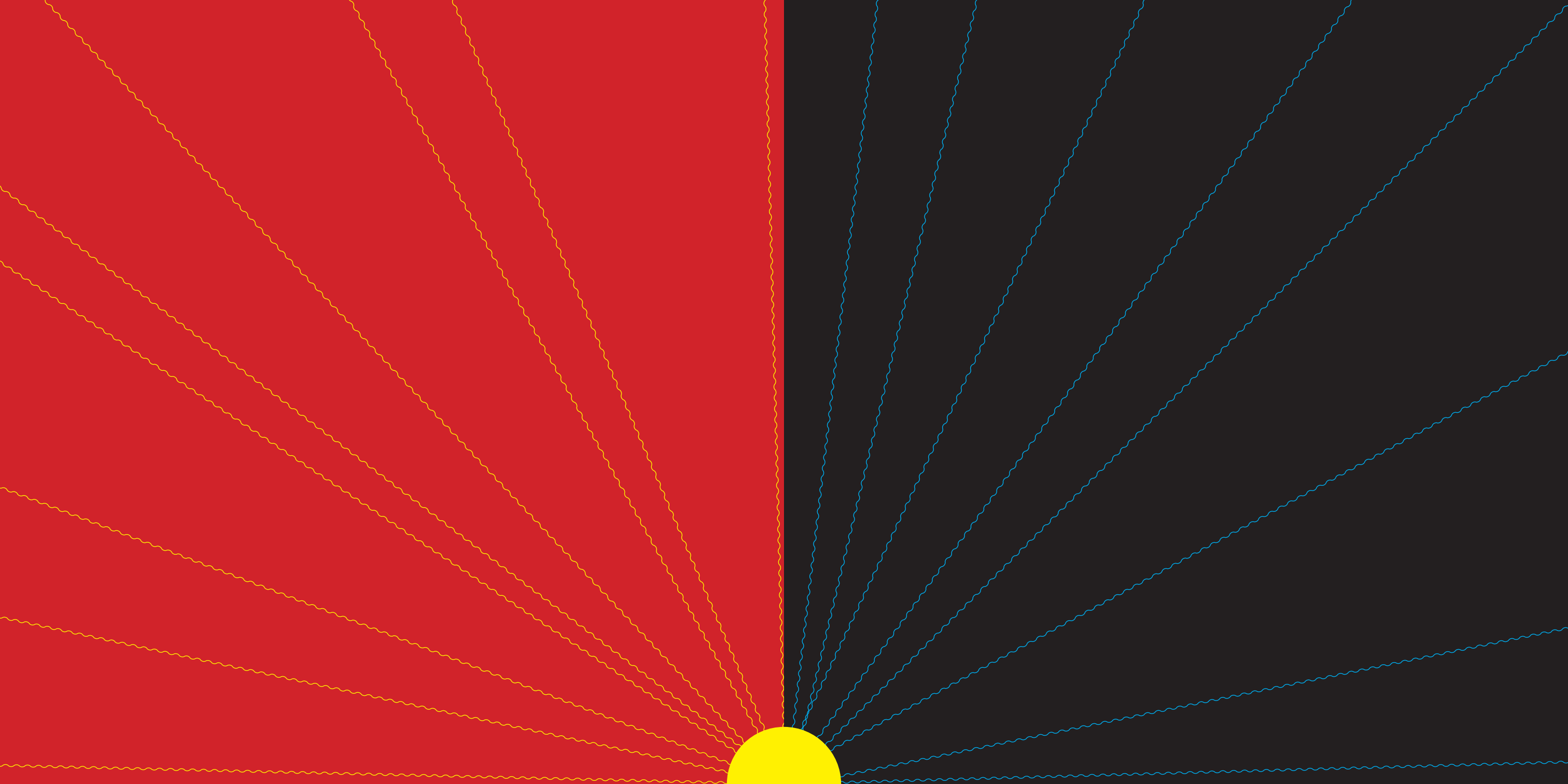
ZIELGERICHTET KANNST AUCH DU DURCH GOTTES HILFE HANDELN UND DENKEN, WENN DU DICH SEINER GEGENWART ÖFFNEST.

DAS „I“ IST DER 9. BUCHSTABE UNSERES ALPHABETS, WOBEI DIE ZAHL „9“ MIT DER HÖCHSTEN SCHWINGUNGSKRAFT DER ZAHLEN,

DAS DIENEN UND DIE LIEBE GOTTES SYMBOLISIERT.

AMEN.

FÜR ALLE ANDEREN RELIGIONEN BEDEUTET DAS I NUR I...



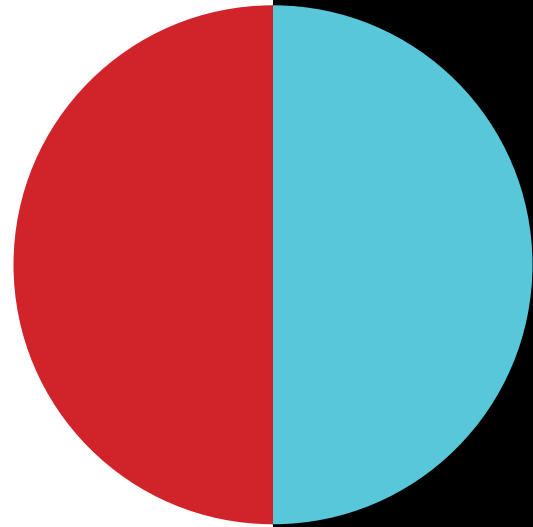


1 | 2 | 3 | 4 | 5

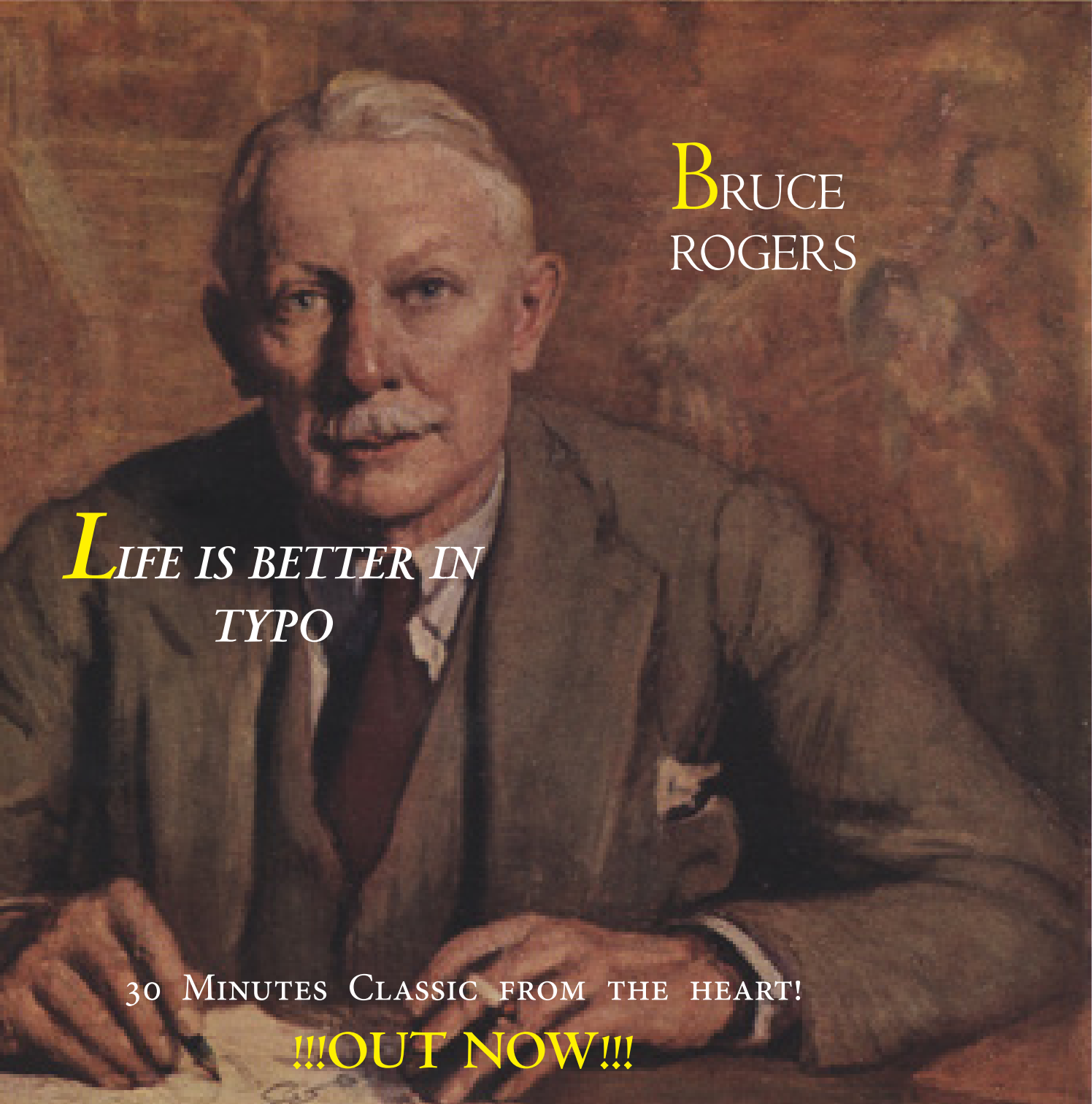


T | Y | P | H | G | A | A | P | W | S | E





ENTOUR QUATRE



BRUCE  
ROGERS

**L**IFE IS BETTER IN  
TYPO

30 MINUTES CLASSIC FROM THE HEART!

**!!!OUT NOW!!!**

## Side A

1. I love Regular
2. *One night in italic*
3. Western bold - IvsI
4. *Life is better in bold italic feat  
Versail*

*Humane Letters:*

BRUCE  
ROGERS

Designer of Books  
and Artist

## Side B

5. Design & Typo for President
6. *The Centaur feat. Maurice De Guérin*
7. In Nicolas Jenson's mind
8. *Arrighi loves you feat. Frederic Warde*

Metropolitan Museum of Art (NY) Recordings //1916



abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

¢, Çç¢¢¢Ç ¢ ÇÎÎ

, ; . : - - # , + \* ^ o ! , , § \$ % & / ( ) = ~` \ ' ` \ ' ` \ ' ` \ ' ?

¢, Çç¢¢¢Ç ¢ ÇÎÎ

, ; . : - - # , + \* ^ o ! , , § \$ % & / ( ) = ~` \ ' ` \ ' ` \ ' ?

¢, Çç¢¢¢Ç ¢ ÇÎÎ

, ; . : - - # , + \* ^ o ! , , § \$ % & / ( ) = ~` \ ' ` \ ' ` \ ' ?

¢, Çç¢¢¢Ç ¢ ÇÎÎ

, ; . : - - # , + \* ^ o ! , , § \$ % & / ( ) = ~` \ ' ` \ ' ` \ ' ?

”i“☹☹[] | {}#¿±±´-…∞≤<> „j“☹☹[] | {}#¿±±´-…∞≤<> „i“☹☹[] | {}#¿±±´-…∞≤<> „j“☹☹[] | {}#¿±±´-…∞≤<>

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonumy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam voluptua. At vero eos et accusam et justo duo dolores et ea rebum.

Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonumy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam voluptua. At vero eos et accusam et justo duo dolores et ea rebum.

Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonumy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam voluptua. At vero eos et accusam et justo duo dolores et ea rebum.

Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonumy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam voluptua. At vero eos et accusam et justo duo dolores et ea rebum.

AB CDE FGH IJK LMN OP Q RST UVW XYZ  
AB CDE FGH IJK LMN OP Q RST UVW XYZ  
AB CDE FGH IJK LMN OP Q RST UVW XYZ  
AB CDE FGH IJK LMN OP Q RST UVW XYZ

Die Centaur gehört zur Gruppe der venezianischen Renaissance-Antiqua, die in der Inkunabel-Zeit entstand. Die ersten Drucker, die sich damals in Italien niederließen, waren ausnahmslos Deutsche. In der Heimat hatten sie die Handschriften der damaligen Zeit – mit ihren gotischen Lettern – so originalgetreu wie möglich als Typen nachgebildet. Jenseits der Alpen mussten sie nun erkennen, dass die humanistische Bewegung, mit ihrem Zentrum in Florenz, auch die Buchgestaltung bestimmte. In der Ablehnung alles Gotischen war an die Stelle der früher auch hier in den Handschriften anzutreffenden gotischen Buchstaben die humanistische, eine auf die karolingische Minuskel zurückgehende Schrift getreten.



Die deutschen Drucker taten sich schwer, sich aus ihrem eigenen Formenverständnis zu lösen. Trotz Annäherung an die humanistische Minuskel bestimmten oftmals gotische Stilelemente das Gesamtaussehen.

Es ist das Verdienst von Nicolas Jenson, berühmter Drucker in Venedig, mit der von ihm geschnittenen und in seinem Werk Eusebius 1470 erstmals gezeigten Type, eine Antiqua geschaffen zu haben, die alle gotischen Relikte hinter sich lässt. Seine Schrift übertrifft alle vorangegangenen an Klarheit und Lesbarkeit und besticht durch die Ausgewogenheit und den regelmäßigen Rhythmus. Sie gilt als das Ideal einer vollendeten Druckschrift. Damit wurde sie zum Vorbild für die Drucktypen vieler Privatpressen. In der Schriftgeschichte markiert sie einen wichtigen Schritt zumindest bis zum Erscheinen der Aldus-Lettern.

Die Centaur ist eine sehr freie Nachempfindung der Eusebius-Type. Sie ist lichter als das Original, verzichtet auf den Abschlussstrich über dem »A« und nach innen gezogenen Kopf-Serifen beim »M«. Die Versalien sind insgesamt etwas kleiner gehalten, was dem Gesamtbild zugutekommt.

Die Antiqua von Nicolas Jenson ist auf Grund der Geschlossenheit ihres Satzbildes und der Harmonie, die sie ausstrahlt, für viele der Inbegriff einer vollendeten Drucktype. Beeinflusst auch durch die von William Morris ausgehende Rückbesinnung auf die Renaissance, hat die Eusebius-Type Jensons eine Reihe von Schriftkünstlern animiert, auf die Formengestalt dieser venezianischen Renaissance-Antiqua zurückzugreifen und – vor allem wenn es um die Schaffung von Schriften für Privat-Pressen ging – sich daran zu orientieren.

*Eine davon ist die Montaigne, die 1902 der gleiche Bruce Rogers für die Riverside Press entworfen hat, der später die Centaur zeichnete. Während die Montaigne eine echte Replik der Eusebius-Schrift darstellt, handelt es sich bei der Centaur – geschnitten hat sie Robert Wiebking aus Chicago – um eine eigenständige Schriftschöpfung, die zwar auf dem historischen Vorbild basiert – und dies oftmals bis ins Detail –, die zugleich aber den gewandelten technischen Anforderungen Rechnung trägt. So wurde bei der Centaur die den venezianischen Schriften eigene, verhältnismäßig dunkle Färbung des Satzbildes aufgegeben; die Schrift ist in ihrer Gesamtwirkung wesentlich leichter geworden. Dazu sind die Konturen schärfer und spitzer gehalten.*

*Die Centaur ist eine Schriftart, die der amerikanische Schriftkünstler Bruce Rogers zunächst für den Handsatz geschaffen hatte. Sie trägt den Namen eines Werkes, für das sie 1916 zum ersten Mal verwendet wurde, einen Privatdruck der Übersetzung von Le Centaure von Maurice de Guérin. 1929 übernahm die Monotype Corporation diese Schrift in ihr Programm, um sie für den Maschinensatz zugänglich zu machen.*

*Die Kursiv zur Centaur ist die Arrighi von Frederic Warde.*

*Die deutschen Drucker taten sich schwer, sich aus ihrem eigenen Formenverständnis zu lösen. Trotz Annäherung an die humanistische Minuskel bestimmten oftmals gotische Stilelemente das Gesamtaussehen.*

*Es ist das Verdienst von Nicolas Jenson, berühmter Drucker in Venedig, mit der von ihm geschnittenen und in seinem Werk Eusebius 1470 erstmals gezeigten Type, eine Antiqua geschaffen zu haben, die alle gotischen Relikte hinter sich lässt. Seine Schrift übertrifft alle vorangegangenen an Klarheit und Lesbarkeit und besticht durch die Ausgewogenheit und den regelmäßigen Rhythmus. Sie gilt als das Ideal einer vollendeten Druckschrift. Damit wurde sie zum Vorbild für die Drucktypen vieler Privatpressen. In der Schriftgeschichte markiert sie einen wichtigen Schritt zumindest bis zum Erscheinen der Aldus-Lettern.*



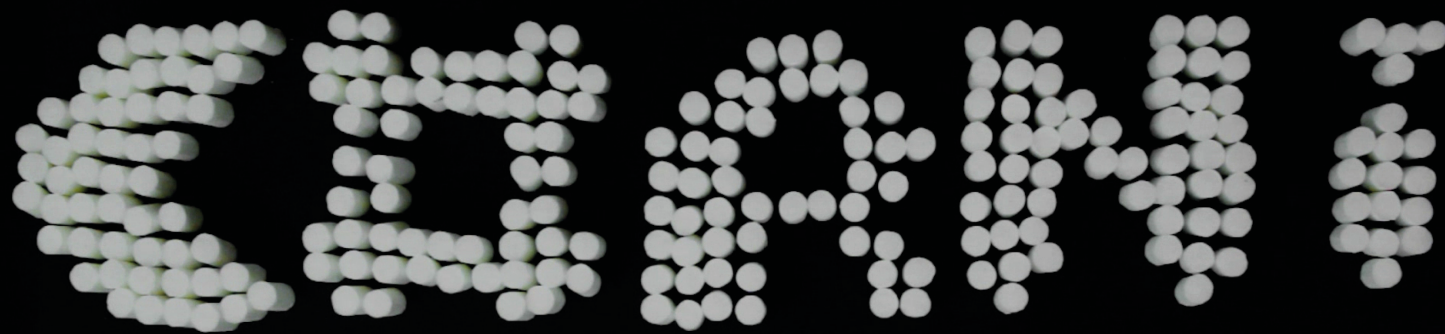
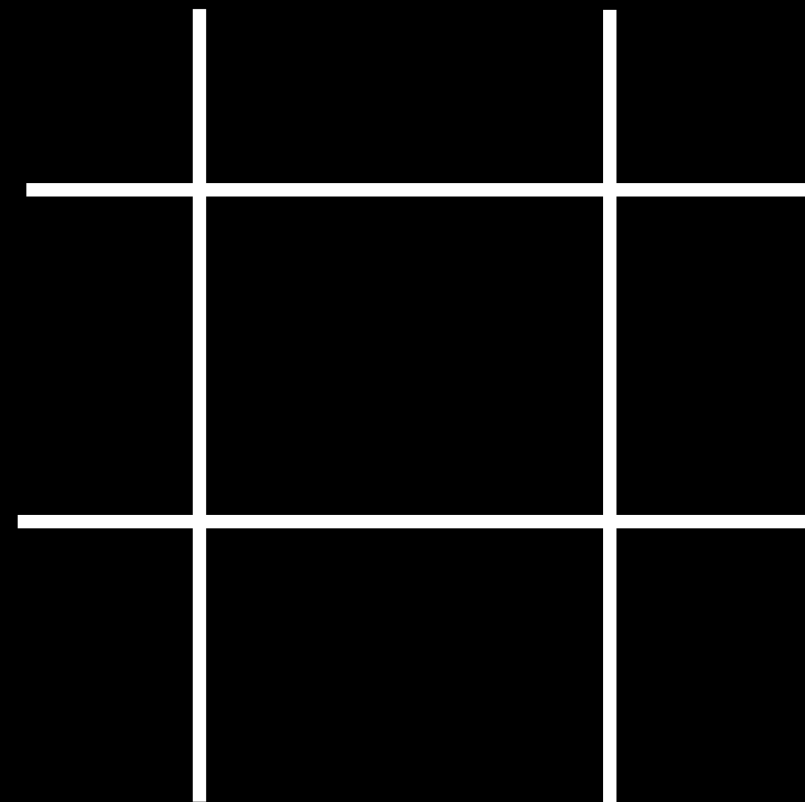
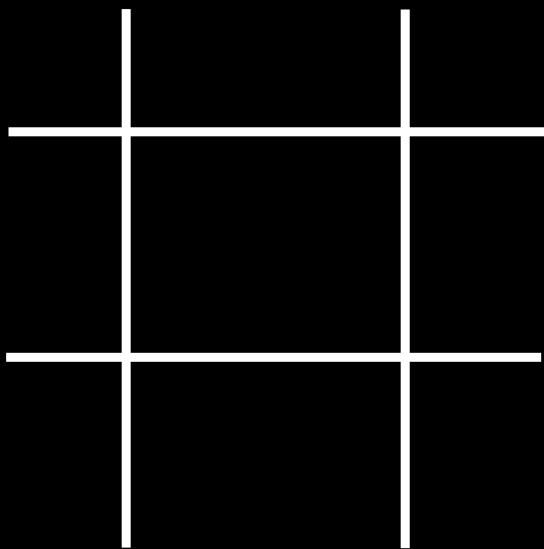
madonna  
like a virgin



1 Madonna, Gen. • 2 Angel • 3 Like a Virgin • 4 Dura App Dura • 5 Love Don't Live  
4 Days in the Lf • 6 Thelma Houston • 7 Patricia • 8 Star •  
9 Boys • 10 Like a Virgin (Revised Book Edition) • 11 Madonna, Gen. (Extra)  
Presented by MCA Records for MCA Records Productions, Inc.  
\*Kiss is just "Jazzman" Boerz



madonna  
like a virgin



W A N N A P L A Y A G A M E

VIDEO!!!





TYPOGRAFIE 2018

FLORIAN FALKENBERG