



Vanessa Melicher

Typografie Abgabe von Vanessa Melicher
SS2018 / MultiMediaArt
Mediendesign

Die erste Aufgabe in diesem Kurs:

Finde und fotografiere den ausgesuchten Buchstaben in
möglichst verschiedenen Anwendungen.

Die Fundstücke können aus Logos, Beleuchtungen,
Werbung, Drucksachen oder Naturformen etc. aus dem
alltäglichen Umfeld stammen.

Es kann auch ein Gegenstand oder
architektonisches Element sein.







neutrum

neutrum

n e u t r u m

grotesk

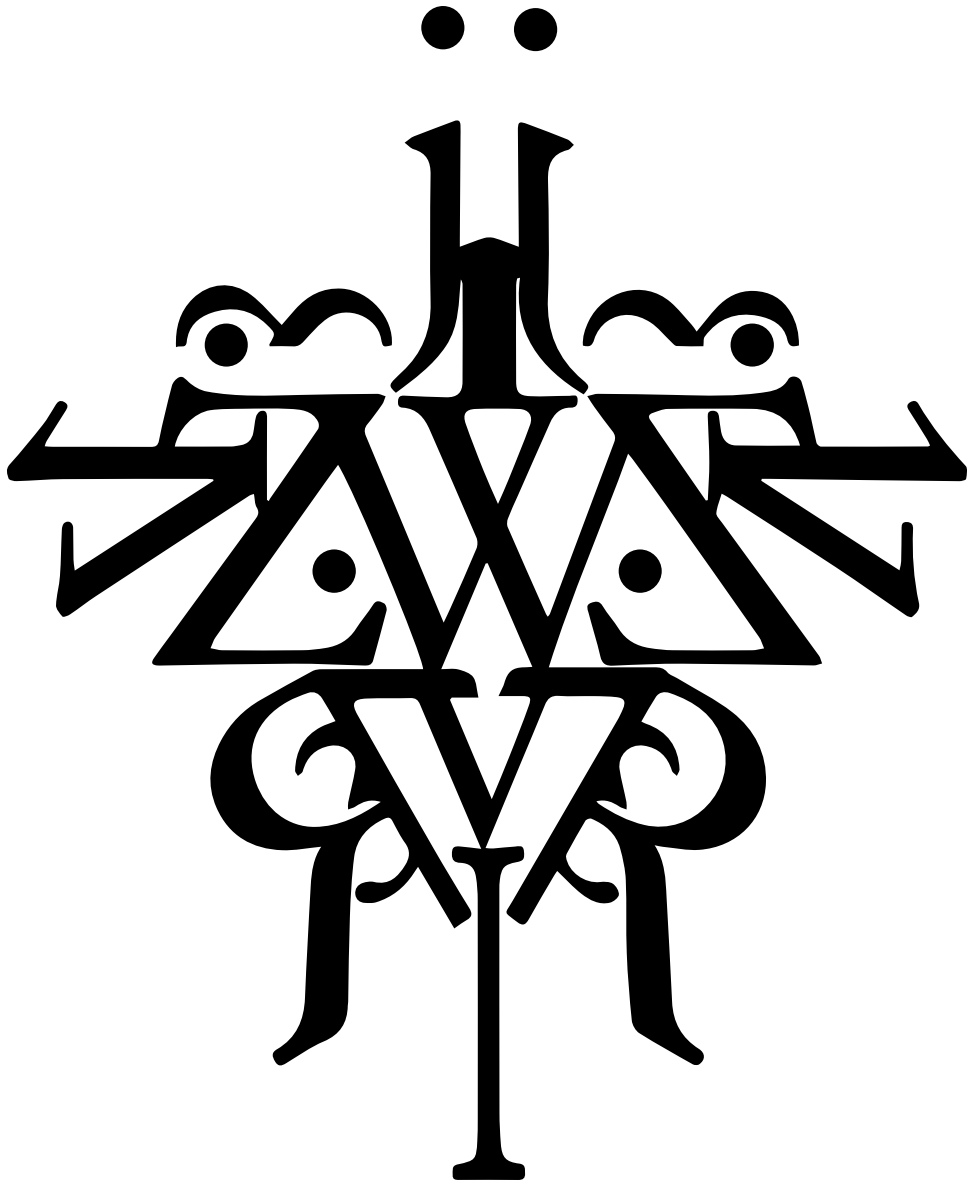
günstig

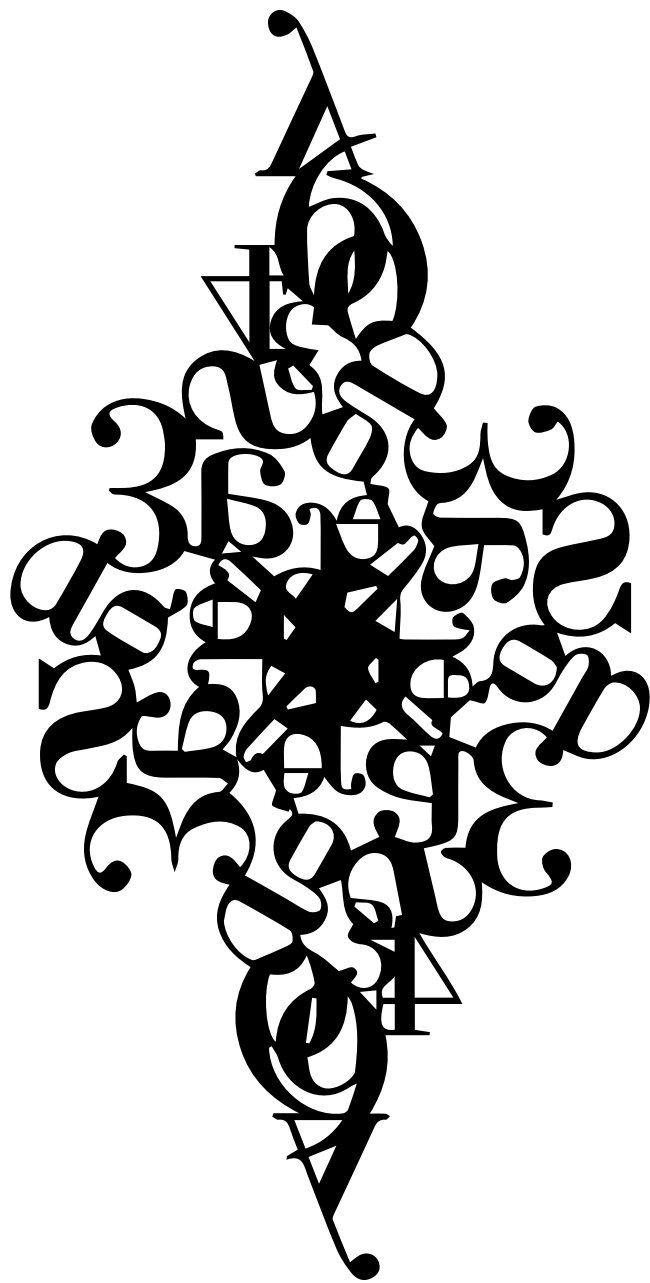
g r ü n d l i c h

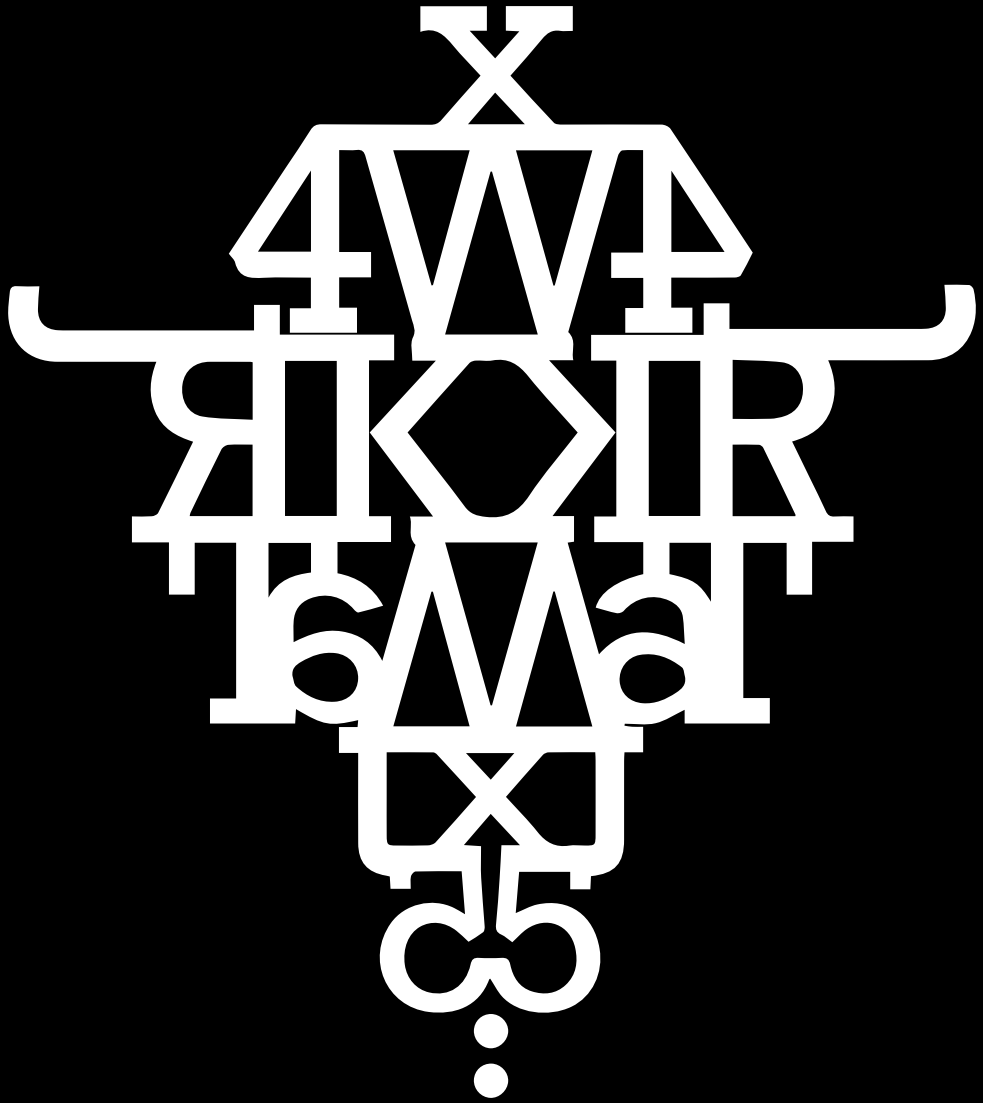
Die dritte Aufgabe in diesem Kurs:

Eine wichtige Basis für typografische Gestaltungsarbeit ist das Erkennen und das bewusste Einsetzen der verschiedenen Schriftformen. Jede Schrift erhält ihren Charakter durch mikroästhetische Feinheiten.

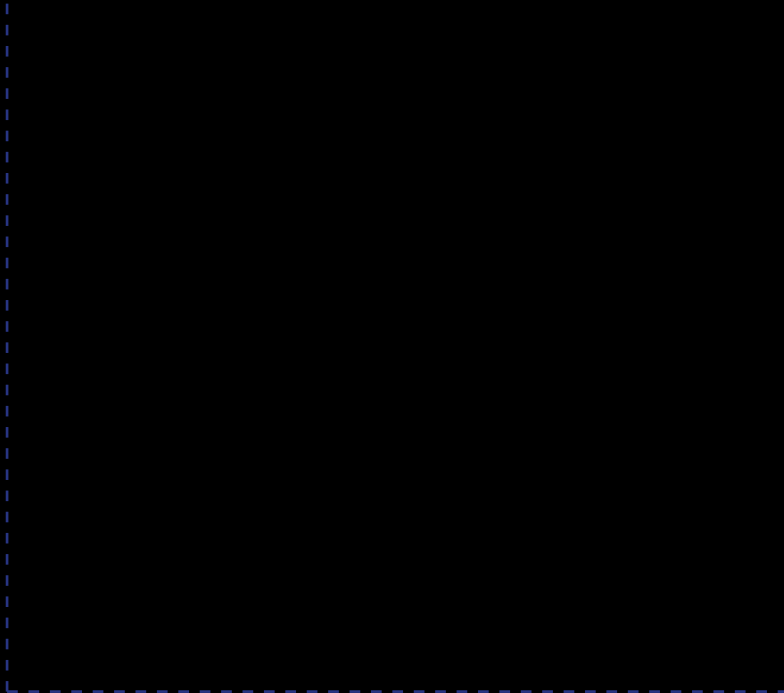
Erstelle aus je einer Schrift aus der Gruppe der Renaissance Antiqua, Barock Antiqua und Egyptienne verschiedene Muster die sich für den Hintergrund und das Design eines Geldscheines eignen.







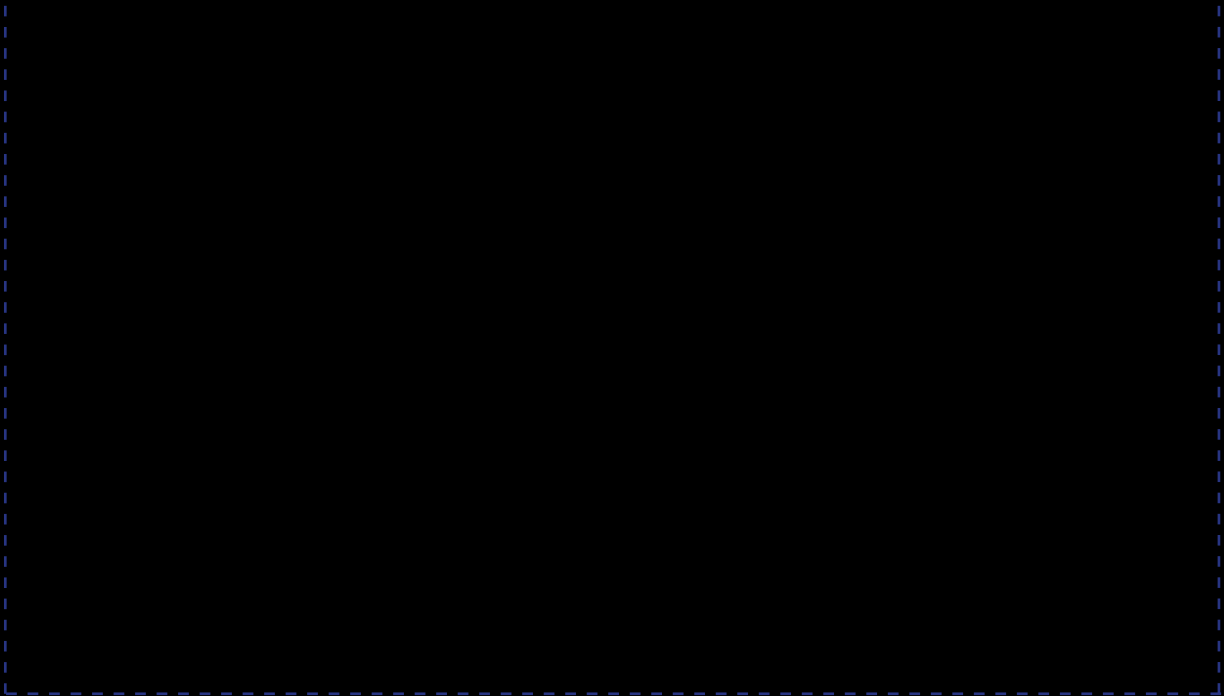
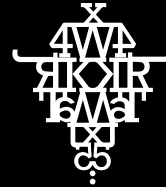
13 Euro
Renaissance Antiqua
Stempel Garamond

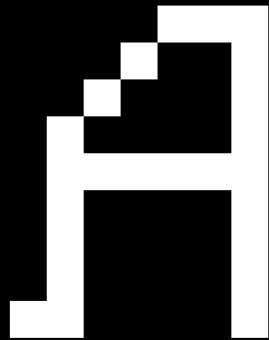
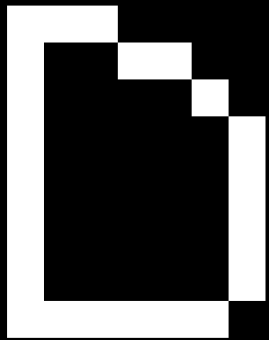


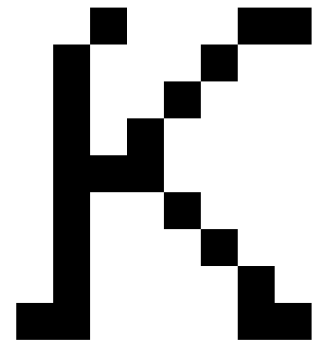
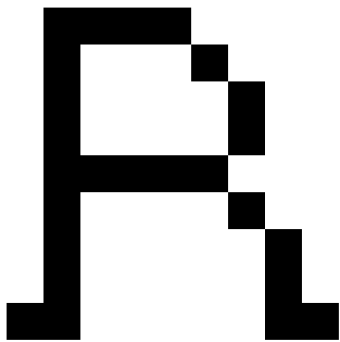
27 Euro
Barock Antiqua
Bodoni



38 Euro
Egyptienne
Rockwell







A B C D E F G H I J

K L M N O P Q R S

T U V W X Y Z a b c

d e f g h i j k l m n o

p q r s t u v w x y z 1

2 3 4 5 6 7 8 9 0 . :

, ; ' " (! ?) + - * =

BASE

Typografie

TYPOGRAFIE



Hier bestand die Aufgabe darin die selbst erstellte
Schrift in Szene zu setzen.

Ich habe mich dafür entschieden meine Schrift mit
Post-Its zu inszenieren und gegen das Licht an den
Glasscheiben des Campus zu fotografieren

Referat von Vanessa Melicher

ADIE

Erg-1 ja nuds master
phoe cro la possi
one ca

Prosimian, volstagg loki ed
namora karen grant jennife
vulcan fighting spirit synch
james hudson.

Designed von Veronika Burian und José Scaglione
den Gründen von Typetogether

2009 Veröffentlicht

TYPE

mind bolt, hell superman, meron hicks bolt,
man, d-dry, d-gl, angel, bert, ed hul, he
s. C, n, ge

win namora ghost rider, cerebra sandman power girl
er walters clea vertigo sandman. Synch nerd hulk nova
jane foster. Northstar professor x aquababy nerd hulk

Already have an account? [Sign in](#)

Editorially

The best way to write, collaborate on,
and talk about a text.

Coming soon. Sign up to get invited.

Get Invited

Follow us on Twitter @GetEditorially

"Writing alone or with others, this is the new online home for my brain."

—CRAIG MOD, Pro/Post

What we're making

Our goal is to make the very best tool for writers — one that helps you collaborate, and so helps you write better — while also taking advantage of the best the web has to offer.

Together, the team behind Editorially have worked as writers, editors, publishers, designers, and engineers; we've shipped products, books, and magazines, and enjoy debugging code as much as a good copyedit.

We've distilled our own expertise about writing and editing, along with that of advisers from every walk of the publishing world, into an application that we believe will change the way you write — *for the better*.

[Read more on our blog →](#)



Mandy Brown



Jason Santa Maria



Ethan Marcotte



David Yee



Rob Brackett

We're hiring! Join us as we imagine the future of writing.

SEPTEMBR
CAISSE PUBL
**Stop a
assura**
Pour en finir avec le
les professionnel-le-
dit OUI à la caisse pu
nté • Un sourire, une banale con
quérir des proches de la person
tion particulière à une person
rend du temps. Un temps précieu
mpte dans le processus de gu
e un acte médical, mais qui
les assureurs
einte



Erscheinung I

Adelle ist eine Slab Serif, auch genannt Egyptienne, Serifenbetone Linear-Antiqua oder Serifenbetone Antiqua, welche sich ausgezeichnet für den Druck von Zeitungen und Magazinen eignet.

Durch ihre Persönlichkeit und Flexibilität erhebt sie sich zu einer großartigen Mehrzweckschrift, das bedeutet, dass sie sich auch ausgezeichnet digital Texte, also im Web eignet.

Erscheinung II

Durch ihre unauffällige Erscheinung, den neutralen Look, die exzellente Struktur und leicht dunkle Farbe -wie sie by Typetogether, den Entwicklern der Schrift, schreiben- funktioniert sie auch im Fließtext ausgezeichnet. Im großen Druck überzeugt sie durch ihre Persönlichkeit und eine Serie wohlüberlegter Besonderheiten welche sie leicht wiedererkennbar macht. Der energische Charakter einer Slab Serif wird vor allem in Untertiteln und Überschriften deutlich.

Istanbul Design Biennial

October 13th—December 12th 2012

Online journal of the first edition of the Istanbul Design Biennial, curated by Emre Arolat and Joseph Grima

Adhocracy

Musibet

Istanbul Found. for Culture & Arts
About the Design Biennial
Publications
Venues
Events
Sponsors
Contact & Press
Ticket Info
Plan Your Stay



NEWS

October 25, 2012

Adhocracy

by Joseph Grima

This is an exhibition about people who make things.

Last April, the world's most influential financial weekly, *The Economist*, published a special issue hailing on its cover the advent of a third industrial revolution. This declaration is all the more powerful considering that the magazine, founded in the 1840s, is one of the few active publications that witnessed the last such revolution.

The world of people who make things is in upheaval. If the last revolution was about making perfect objects—millions of them, absolutely identical, produced to exactly consistent quality standards—this one is about making just one, or a few. Its birthplace is not the factory but the workshop, and its lifeline is the network. In the place of standardised, industrialised perfection, it embraces imperfection as evidence of an emerging force of identity, individuality, and non-linearity.

Still, the changes afoot amount to something much more substantial than a mere upheaval in the technical apparatus of industry. With the advent of the network as the dominant mode of social and cultural organisation, epochal shifts are transforming the power structures around which society has for decades, if not centuries, been organised.



A B C D E F G H I J

K L M N O P Q S T U

V W X Y Á Â Ä Ö Ü

Sets

Adelle wurde 2009 von Typetogether veröffentlicht und besitzt 30
Schriftschnitte sowie eigene Sets für Sprachen wie Griechisch, Kyrillisch,
Armenisch und Arabisch.

a b c d e f g h i j k l m n

o p q r s t u v w x y z à é

& 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 (\$ € . , ! ?)

ULTRATHIN

Bombproof

ULTRATHIN ITALIC

Annabelle

THIN

Dreaming

THIN ITALIC

Victorious

LIGHT

Initiative

LIGHT ITALIC

Gorillas

REGULAR

Elephant

ITALIC

Macedonia

SEMIBOLD

Divident

SEMIBOLD ITALIC

National

BOLD

Crystalline

BOLD ITALIC

Suggests

EXTRABOLD

Flatline

EXTRABOLD ITALIC

Kidney

HEAVY

Trivial

HEAVY ITALIC

Voltage

CONDENSED THIN

Abbreviated

CONDENSED THIN ITALIC

Sufficiently

CONDENSED LIGHT

Returned

CONDENSED LIGHT ITALIC

Translation

CONDENSED REGULAR

Idiomatic

CONDENSED ITALIC

Suddenly

CONDENSED SEMIBOLD

Philosophy

CONDENSED SEMIBOLD ITALIC

Emotions

CONDENSED BOLD

Something

CONDENSED BOLD ITALIC

Appearance

CONDENSED EXTRABOLD

Bestselling

CONDENSED EXTRABOLD ITALIC

Returned

CONDENSED HEAVY

Beautiful

CONDENSED HEAVY ITALIC

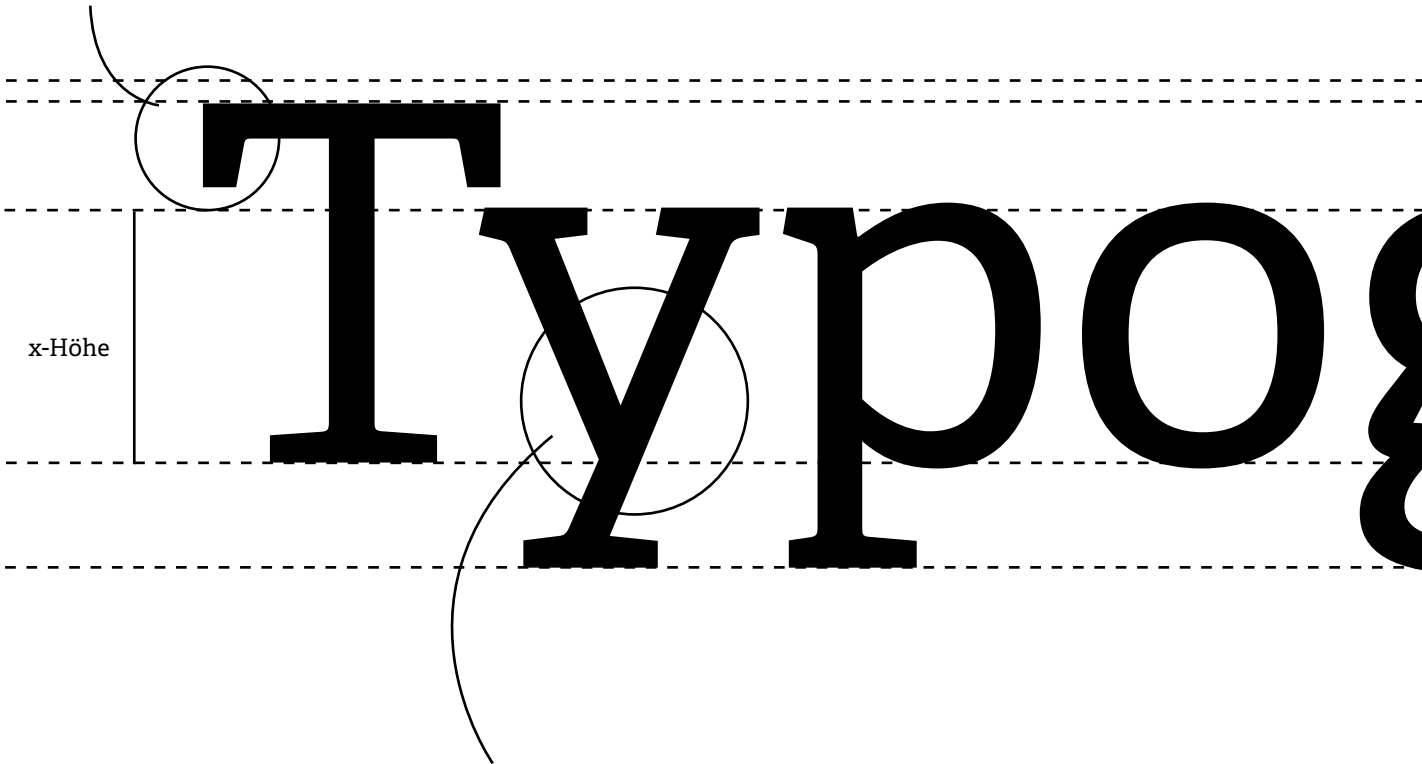
Northward

Adelle besitzt eine relativ große x-Höhe
hat stark betonte Serifen, eine gleichmäßige Strichstärke,
welche den Lesefluss unterstützt und verhältnismäßig
eckige Serifenübergänge.

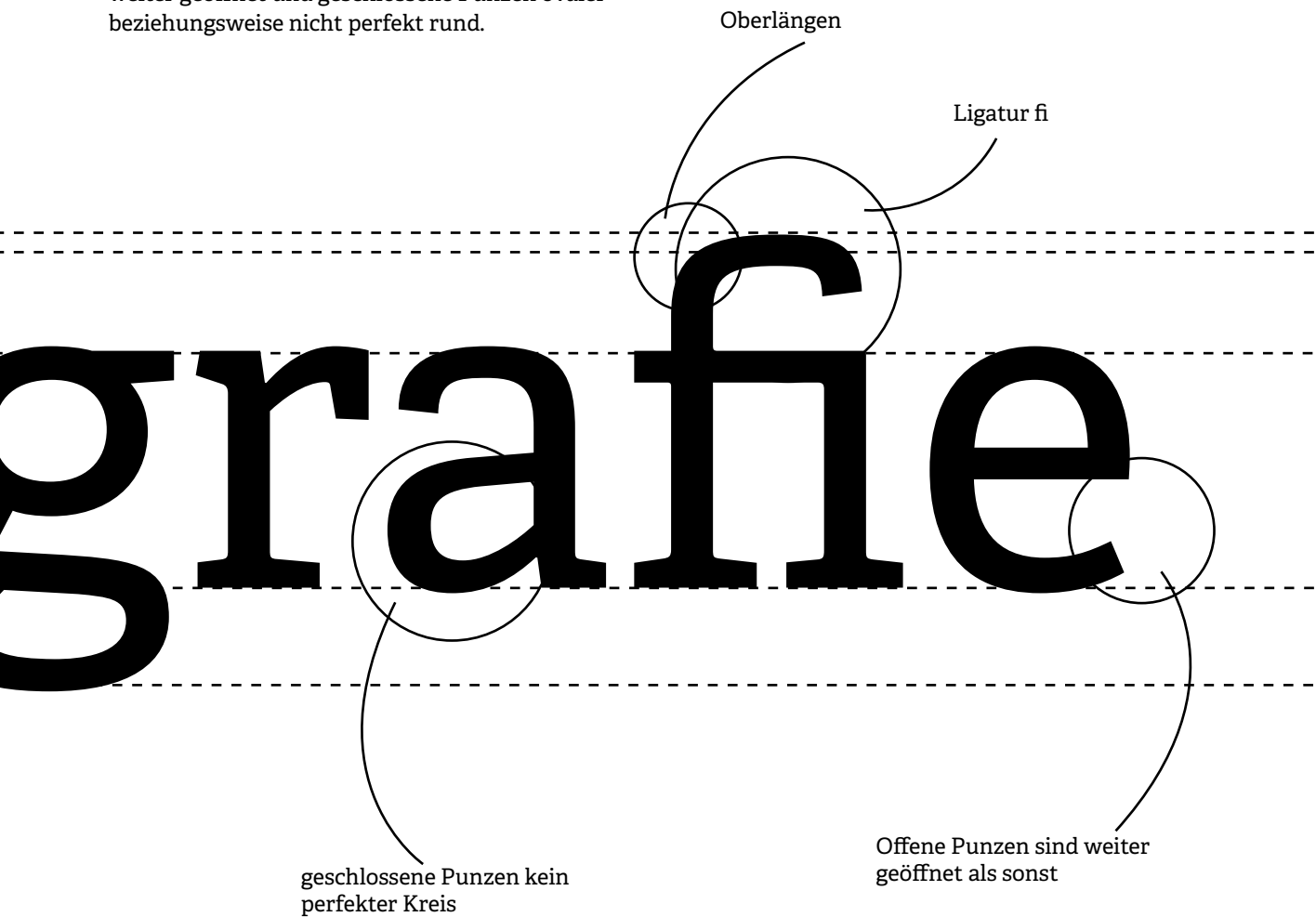
Stark betonte Serifen

x-Höhe

gleichmäßige Strichstärken



Im Vergleich zu anderen Slab Serif
Schriften sind die Serifen dezenter, offene Punzen
weiter geöffnet und geschlossene Punzen ovaler
beziehungsweise nicht perfekt rund.

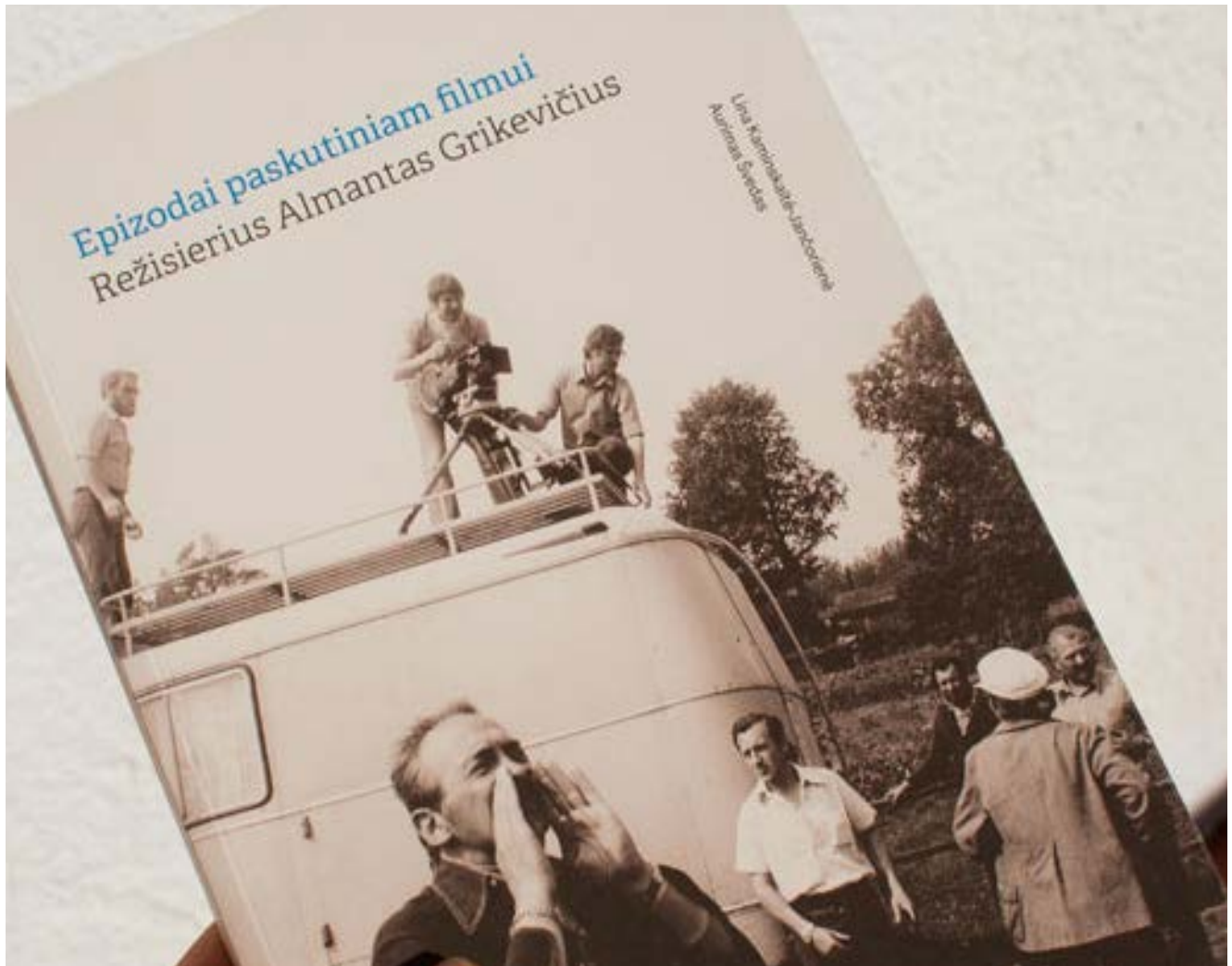


The old man grins at his skeptical look. "Aye, it's a worthwhile adventure that begins with the unknown. This map has tales yet to tell."



„Burly Men at Sea“ is a folktale adventure developed by the nomadic husband-and-wife team Brain&Brain. The story/game is set in the waters of early 20th-century Scandinavia.

The book 'Epizodai paskutiniam filmui: Režisierius Almantas Grikevičius', by Aurimas Svedas, introduces the reader into the life of renowned Lithuanian filmmaker Almantas Grikevičius (1935-2011).





FH Salzburg

