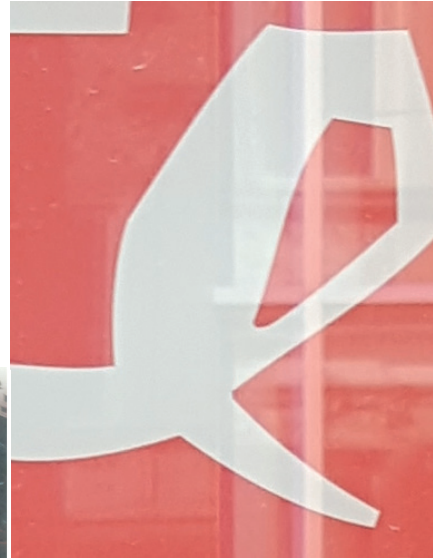


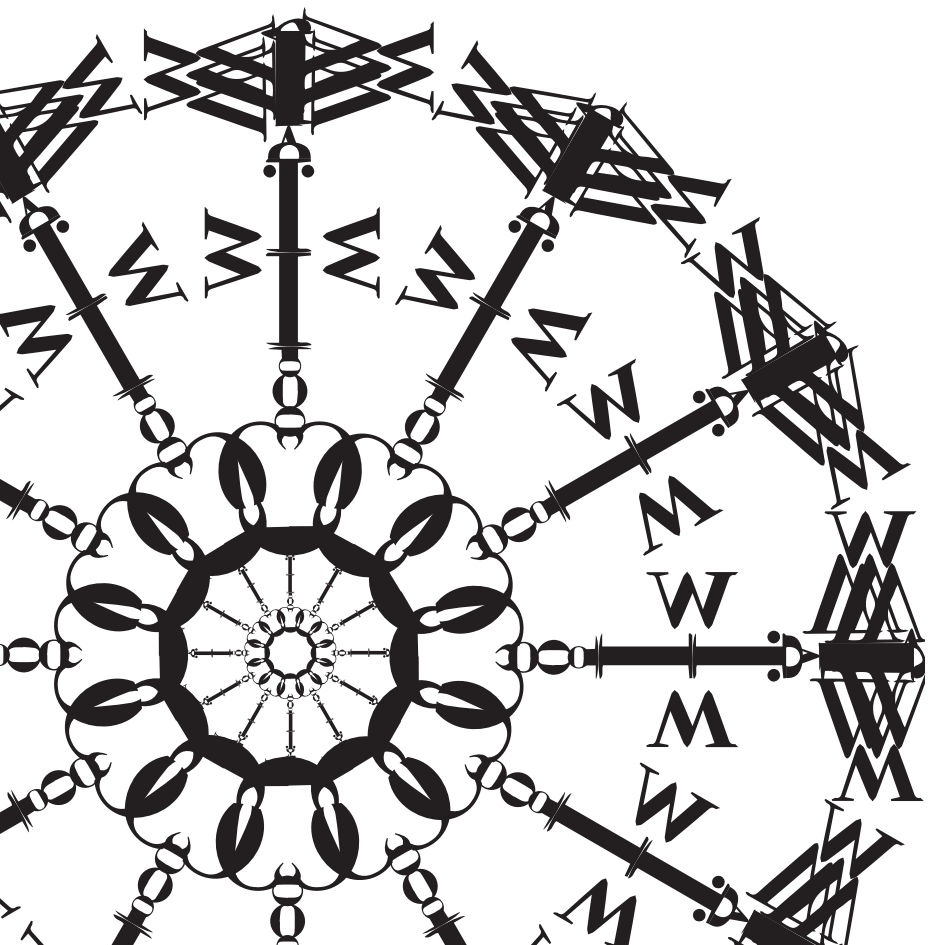


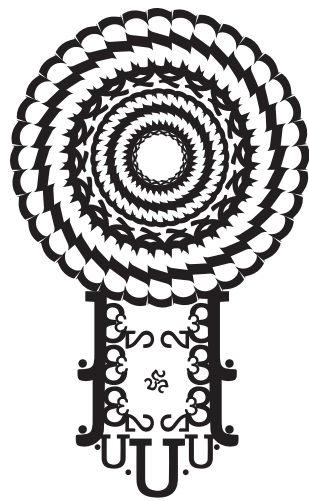
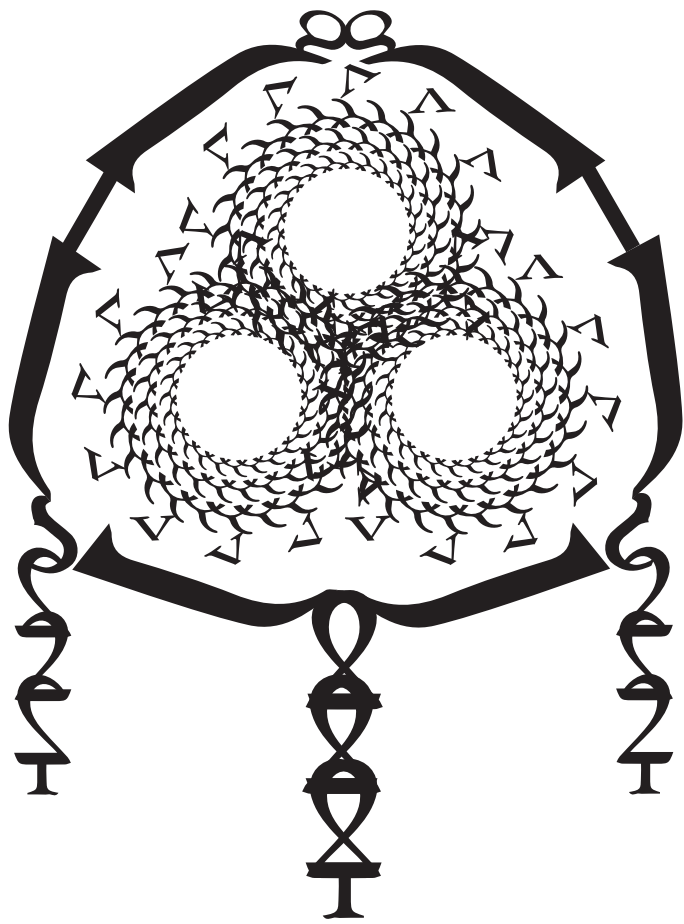
Elisabeth Difenbach

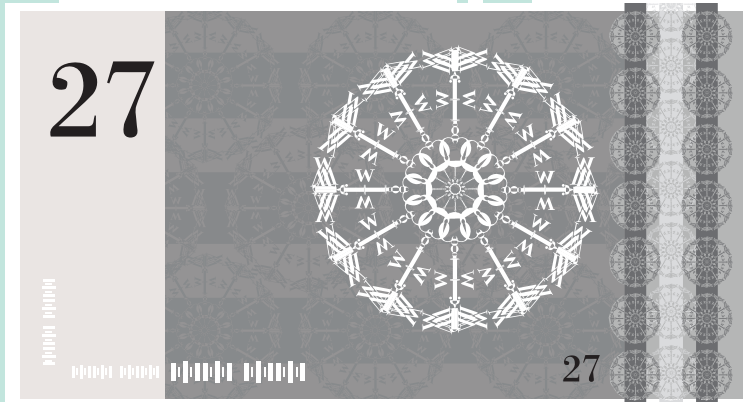
Typographie



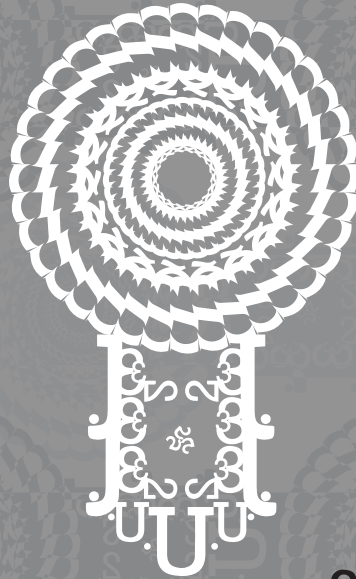






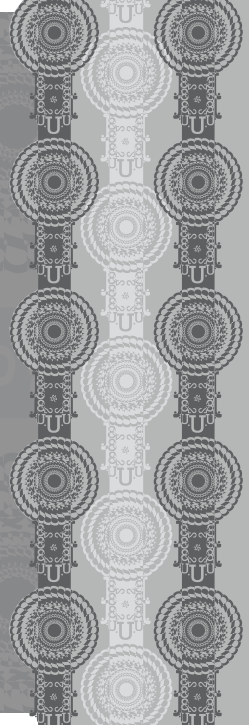


38



සමස්ත
සංස්කෘතිය
සඳහා

38



Carmen

„BEST TYPEFACES OF 2008“ - typographica.org

„TOP TYPE OF 2009“ - FontShop International

L *t*

w

g

i

y



DESIGNER

Andreu Balius

Balius arbeitet als Grafikdesigner in Barcelona und studierte Soziologie und Graphic Design. Heute betreibt er sein eigenes Studium für Schriftgestaltung und Typografie und gründete das Schriftenlabel Typerepublic. Dort veröffentlicht er seine Entwürfe und maßgeschneiderte Schriften. Er erhielt verschiedene Auszeichnungen für seine Arbeit.

CARMEN

A typeface with a female soul

«L'amour est un oiseau rebelle que nul ne peut apprivoiser et c'est bien en vain qu'on l'appelle, s'il lui convient de refuser»

Sus ojos están sombreados por pestañas largas y espesas

GUADALQUIVIR

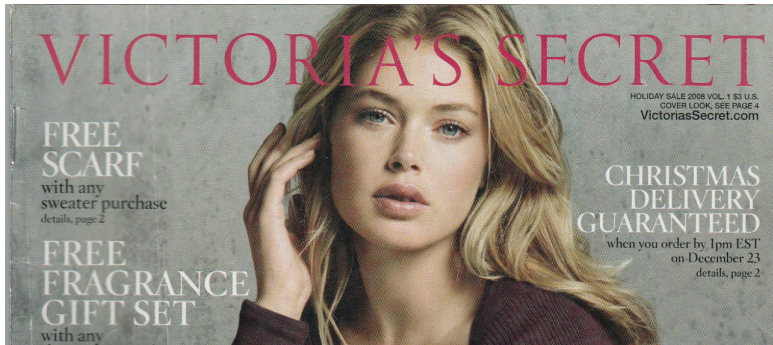
Llevaba en el pelo un gran ramo de jazmines

ELEGANCE

She wore blue velvet, bluer than velvet was the night

Dark blue eyes

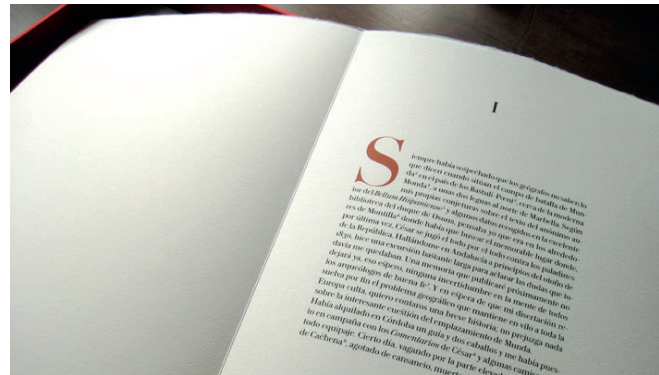
Softer than satin was the light from the stars



Carmen VS

wurde für Victoria's Secret designt und verwendet

Die Schriftfamilie kann man für alle möglichen Druckmaterialien verwenden. Geeignet ist sie für Zeitungen, Überschriften und Modezeitschriften. Die Form ist extravagant und elegant und ist deswegen für Überschriften gedacht, kann aber auch für Fließtext verwendet werden.



Carmen

Carmen Italic

Carmen Medium

Carmen Medium Italic

Carmen Black

Carmen Black Italic

Die Form ist extravagant und elegant und ist deswegen für Überschriften gedacht, kann aber auch für Fließtext verwendet werden. Die Italics machen die Schrift dynamischer, da diese etwas verspielter sind und die Carmen Black hebt die Details der Regular und Medium Schrift hervor. Weswegen diese dann mehr Tiefe und Stärke hat. Zudem besitzt die Schrift Zierserifen und die Buchstaben sind nicht überall gleich dick.

