

PROJEKTAUFTRAG „TONOTOPY“

Projektstartereignis:

- Masterprojektpräsentation

Projektstarttermin:

- 01.12.2020

Projektendereignis:

- Werkschau FH Salzburg

Projektendtermin:

- Ende Mai 2022

Projektziele:

- Konzept für non-lineare, audiovisuelle Performance liegt vor
- Inhaltliche Schwerpunkte sind definiert
- Die Erstellung zumindest eines individuellen Klangerzeugers
- Ur-Aufführung im Zuge eines Live-Konzerts

Nicht-Projektziele:

- Ein herkömmliches, lineares Konzert zur Aufführung zu bringen
- Gezieltes Hinführen zu einer bestimmten Schlussfolgerung (Erziehungscharakter)

Hauptaufgaben (Phasen):

- Erstellung eines inhaltlichen und visuellen Grobkonzeptes
- Analyse inhaltlicher Schwerpunkte
- Konzeption eines Live-Events
- Forschung zur Entwicklung elektronischer Klangerzeuger
- Forschung zur Entwicklung von digitalen Interfaces
- Ermitteln und Ausarbeiten der Klangästhetik

Projektressourcen:

- Lokalität
- Projektionsfläche(n)
- Projektor(en)
- PA
- Digitale und physische Interfaces
- Elektronische Komponenten
- Akustische und elektronische/digitale Klangerzeuger (z.B. Synthesizer)
- Ca. 3 leistungsstarke Computer
- Software zur Steuerung und Klangerzeugung

Projektauftraggeber:

- FH Salzburg

Projektleiter:

- Ulrich Gahleitner
- Bernd Siebenhofer

Projektteammitglieder:

- Ulrich Gahleitner
- Bernd Siebenhofer

Projektlenkungsausschussmitglieder:

- Martin Löcker

ZEITLICHE ABFOLGE „TONOTOPY“

	Von	Bis	Termin
Ausarbeitung des Vor-Projekts	18. Jänner 2021	Ende Mai 2021	
Vor-Projekt „Salz21“			16.-17. Juni 2021
Ausarbeitung des Hauptprojekts	Dezember 2020	Dezember 2021	
Entwicklung von Klangerzeugern, Erkundung verschiedener Interface-Modelle	Februar 2021	Dezember 2021	
Fertigstellung des Hauptprojekts			Jänner 2022
Performance-Rehearsals	Februar 2022	April 2022	
Aufführung des Projekts			Ende Mai 2022