

**TYP0**

LARA GORITSCHNIG

R

*romantisch*



# 30 38 W

# EAMES

## CENTURY

# MODERN



Charles and Ray Eames

## GESCHICHTE

Entworfen hat diese Schrift **ERIK VAN BLOKLAND** in Kooperation mit den „House Industries“. Er hat sich beim Entwerfen der Schrift sichtlich an die Gestaltungsweise von Charles und Ray Eames angelehnt. Die beiden Eames waren bekannt für ihre Liebe zu Details und Verzierungen. Das könnte der Grund dafür sein, dass die Schrift eine Fülle an Glyphen aufweist. Dadurch ist die Font für große Designprojekte geeignet.



## DETAILS

Die Font beinhaltet genau 18 verschiedene Schriftschnitte dazu zählen unter anderem viele Kursivschnitte in unterschiedlichen Schriftstärken. Außerdem beinhaltet die Schrift gut gewichtete Kapitälchen, Ligaturen und sehr viele Glyphen und Computer-Codes. Dies verlieh der Eames Century Modern einen signifikanten Vorsprung in der zeitgenössischen Typografie.

The big brown fox jumps over the lazy dog.  
*The big brown fox jumps over the lazy dog.* The  
big brown fox jumps over the lazy dog. *The big  
brown fox jumps over the lazy dog.* The big brown fox  
jumps over the lazy dog. *The big brown fox jumps  
over the lazy dog.* The big brown fox jumps over the  
*lazy dog.* The big brown fox jumps over the lazy  
dog. *The big brown fox jumps over the lazy dog.* The  
big brown fox jumps over the lazy dog. *The big  
brown fox jumps over the lazy dog.* The big  
*brown fox jumps over the lazy dog.* The big  
**brown fox jumps over the lazy dog.** **The  
big brown fox jumps over the lazy dog.** **The  
big brown fox jumps over the lazy dog.**



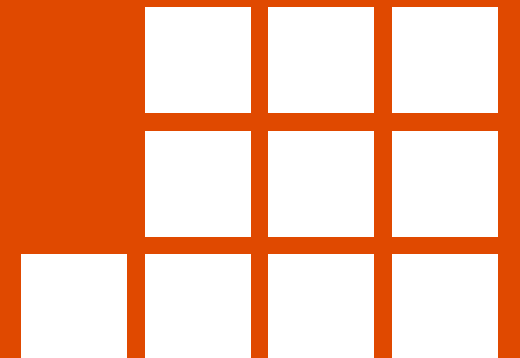


# DINO

---

Wie sollte man eine Pixelschrift am besten darstellen?

Wenn man 13 gleich große Schildkröten hat, dann beantwortet sich die Frage scheinbar von selbst. Die Schnelligkeit von Schildkröten wird leider immer noch sehr oft unterschätzt – auch von mir.



**R**

**ROBUST**

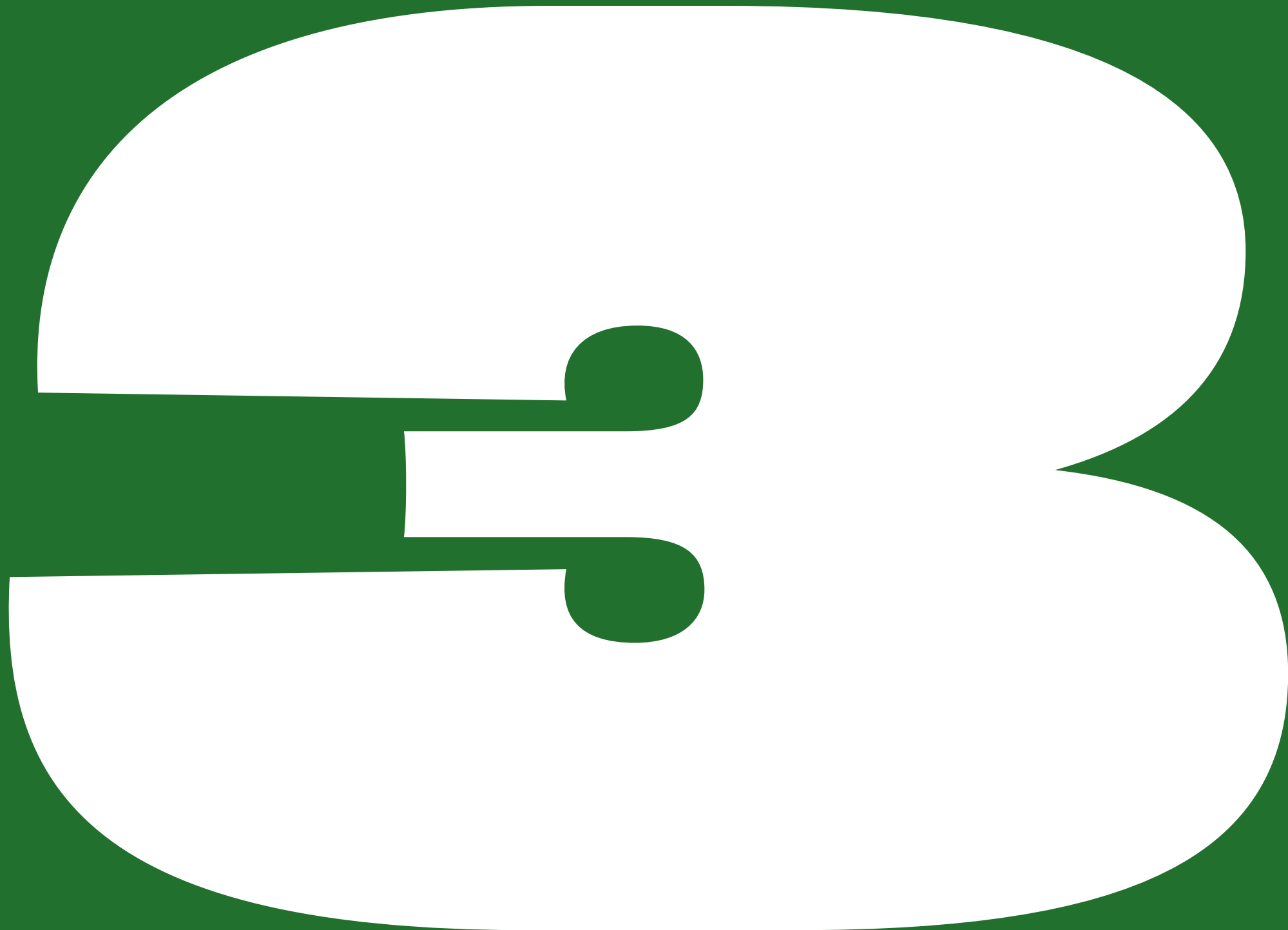


13 Euro



0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

**NUMERALS**



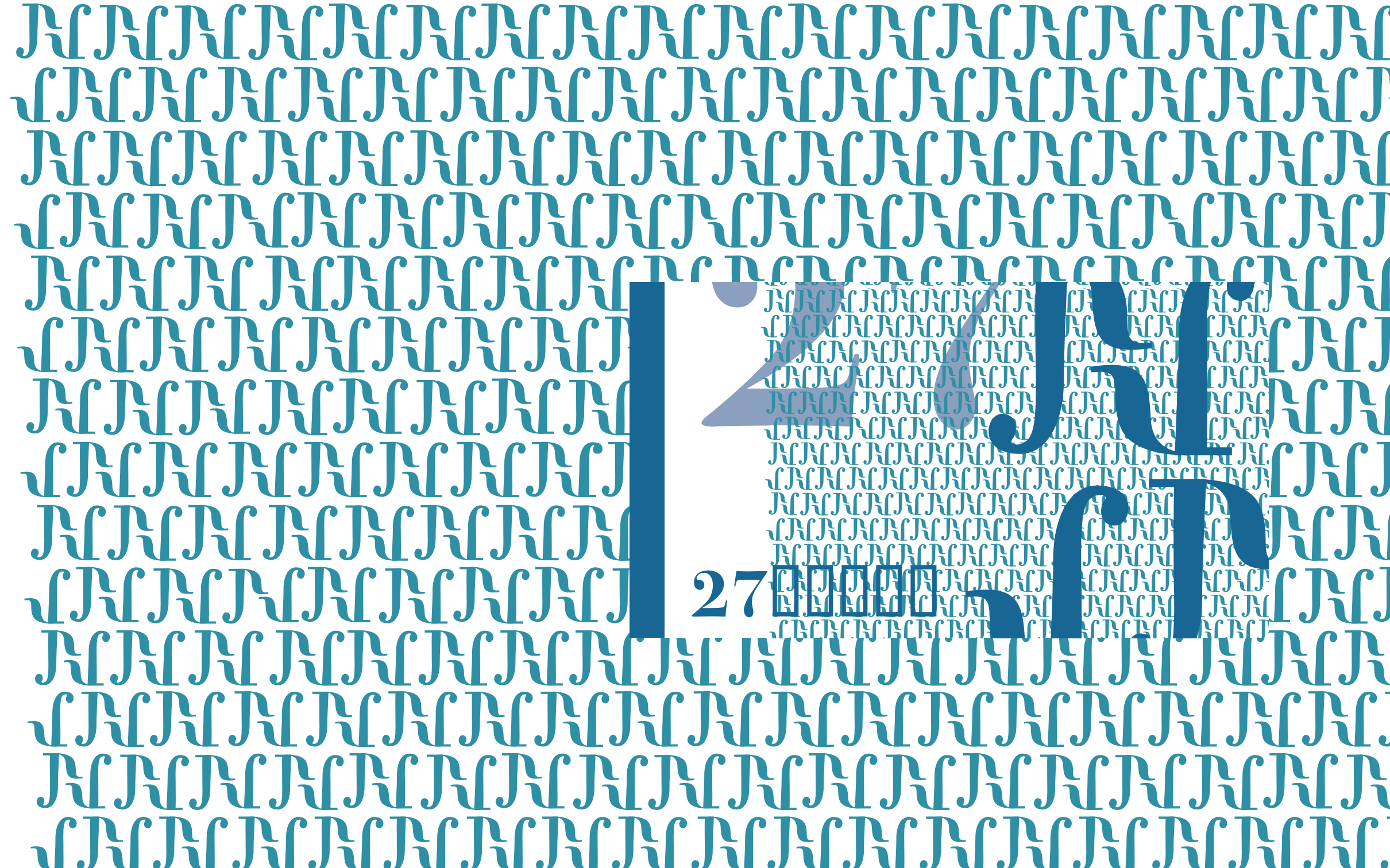
# DESIGN

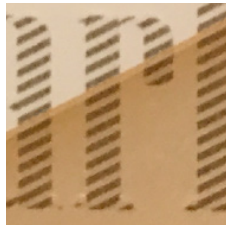
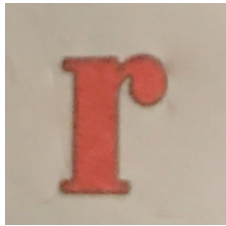
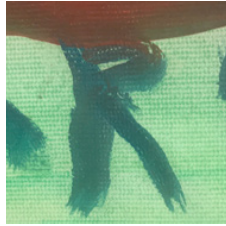


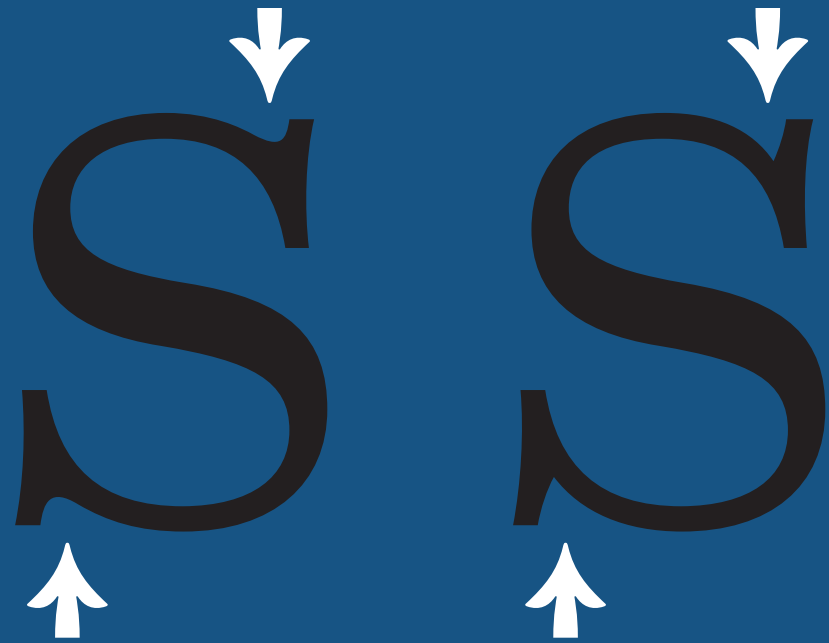
R

REICH









## KEHLUNG

---

Was zusätzlich zur guten Lesbarkeit beiträgt ist der abgerundete Übergang, dadurch wird der Lesefluss gefordert. Wenn man jedoch diese Font als Überschrift verwenden möchte könnten diese Abrundungen stören, deshalb hat der Typograf bei dieser Font jeweils eine Version für Fließtext (abgerundet) und für Überschriften (spitz zusammenlaufend) entwickelt.

# LIGATUREN

---

Durch die Ligaturen, die in der Font enthalten sind,  
bietet die Schrift eine optimale Lesbarkeit.

**fifty**



**2018**

SOMMERSEMESTER